

Les Amis du Château Seigneurial et du Patrimoine Villemomblois.

Adresse : Château Seigneurial de Villemomble B.P.34 93250 Villemomble Tel : 09 62 28 70 40 Permanences le Vendredi Après-midi de 14h à 17h
 Site Internet : <http://amischateau.free.fr> Adresse internet : amisduchateau@orange.fr D' de la publication : Yves Dinet

Meilleurs Vœux 2011—La période des fêtes de fin d'année sonne avec joie l'accomplissement des rituels et du partage. On peut y observer les survivances des traditions religieuses ou païennes. Les gravures anciennes qui jalonnent les livres, les châteaux, les églises et les abbayes, ainsi que les témoignages des anciens, ne sont-ils pas les supports de ces traditions ? Le sapin vert désigne une coutume ancienne où l'on célébrait le solstice d'hiver et sa couleur appelle à la verdure éternelle ! Le bien-être est proche, puisque les jours rallongent avec le jour de l'An et un nouveau cycle va commencer.

Des espoirs nouveaux qui sont dans votre cœur verront certainement le jour ! pour notre commune souhaitons lui d'avoir des citoyens heureux, des champions en or à l'égal de Thomas Bouhail, champion du monde de gymnastique ! Et enfin pour votre association, le succès de l'édition rarissime de « *Villemomble à travers son passé, en bandes dessinées* » à paraître pour la fin de l'année.

Guy Martignon - Président



Verrières de l'église Saint-Louis de Villemomble

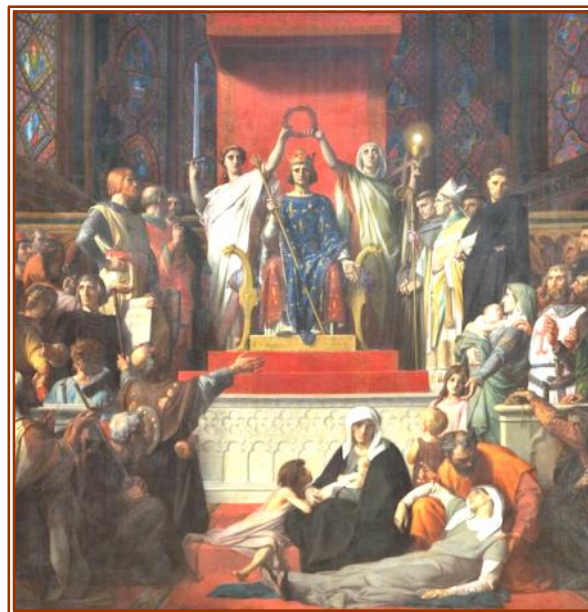
Maître Verrier : Charles Champigneulle (1883—1905)

Peintures d'Alexandre Cabanel (1823 – 1889)

Au musée Fabre de Montpellier s'est tenu dernièrement une exposition sur le thème : « *Alexandre Cabanel, la tradition du Beau* ». Cabanel né à Montpellier en 1823, décédé à Paris en 1889, est un enfant du pays pour la ville de Montpellier qui expose de manière permanente dans le Musée Fabre un grand nombre de ses peintures.

Nous y avons découvert un tableau peint de 1853 à 1855 « **Glorification de Saint-Louis** ». Voir ci contre ==>

Ce tableau qui a été prêté au Musée Fabre par celui de Lunéville, pour l'exposition, a bien trouvé sa place dans le grand escalier du musée. Sans doute y restera-t-il.



Dans l'église Saint-Louis de Villemomble, la verrière au centre du chœur, traite du même sujet

sous un autre nom : « **Apothéose de Saint Louis** ».

Je rappelle ce qu'écrivait le curé Théophile Patte après 1901 dans son récit de la construction de la nouvelle église de Villemomble :

« Je n'avais pas eu primitivement l'espoir d'avoir des vitraux dans notre future église. Tout était préparé pour mettre aux fenêtres du vulgaire verre blanc. Une famille cependant me promit un vitrail, une seconde m'en offrit deux, l'élan était donné, il fallait marcher.

J'ai eu alors la pensée de faire représenter diverses scènes de la vie de Saint Louis, notre Patron. Je cherchais les différents sujets que l'on pourrait exécuter, lorsque se présenta le représentant de la Maison Champigneulle, rue Denfert-Rochereau N°40 à Paris.

Je soumis mon plan. Quelques jours après une maquette m'était envoyée et nous tombions d'accord avec M. Champigneulle pour le prix des vitraux. »

Suite page 2

Verrières de l'église Saint-Louis de Villemomble (suite)

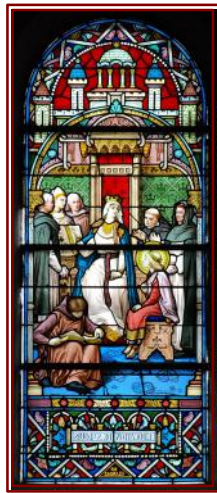
Pour réaliser de telles verrières, la maison Champigneulle a utilisé des cartons travaillés à partir d'œuvres d'Alexandre Cabanel. Elle pouvait ainsi répondre rapidement à la demande du curé.

En voici deux autres exemples :

Les verrières « *L'Éducation de Saint Louis* » et « *Saint Louis dans sa prison* », exposées dans les bas-côtés de l'église. Elles ont été réalisées à partir de deux toiles marouflées exposées au Panthéon sur un côté de la rotonde représentant « *La vie de Saint Louis* » par Alexandre Cabanel. Ci contre ==>>



Éducation de Saint Louis

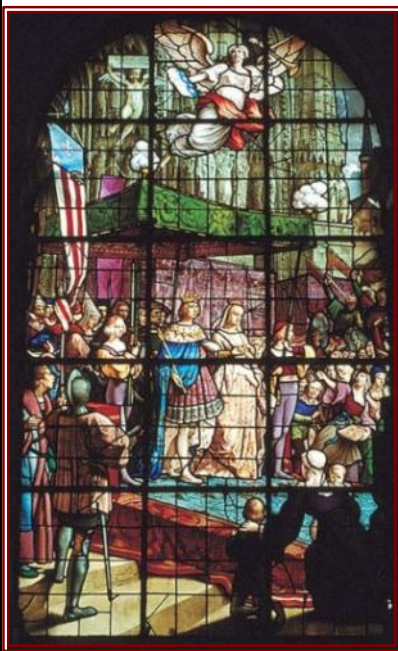


Saint Louis en prison



Nous retrouvons dans les verrières, de manière épurée, les détails des toiles marouflées du Panthéon avec une insistance pour des couleurs plus vives, afin de laisser pénétrer la lumière dans les bas-côtés de l'église. Pour apprécier les images ci-dessus, une vision en couleur est possible en allant sur notre site internet.

Pour répondre à la demande, en respectant les délais souhaités par le curé Patte :



La verrière « *Mariage de Saint Louis* » a été peinte à partir d'un vitrail imposant de Charles Champigneulle (1883-1905) représentant un événement majeur de l'histoire de Bretagne : le premier mariage d'Anne de Bretagne en 1491, prélude à l'union avec le roi de France de 1532 dont on sait qu'elle fut sollicitée à Vannes.

Ce vitrail est visible de nos jours sur le palier de la salle des pas-perdus de l'Hôtel de Ville de Vannes.

Nous retrouvons les mêmes personnages, le dais, les couronnes etc. Pour illustrer Saint Louis, une auréole a été ajoutée et sa devise inscrite sur le fanion rouge.

La Maison Champigneulle n'existe plus, mais des œuvres du maître verrier sont visibles dans de nombreuses églises et bâtiments de Bretagne et également à Montreuil-sous-bois en l'église Saint-Pierre-Saint-Paul.

Yves Dinet





Les boutiques de mon enfance

Lors de la préparation de l'ouvrage « C'était Villemomble et sa région dans les années 50 », l'auteur, M. Martignon, avait demandé à l'illustre secrétaire de l'Académie Goncourt, François Nourissier, s'il pouvait écrire quelques souvenirs de son enfance à Villemomble et au Raincy.

Ce dernier avait eu la gentillesse de lui adresser, le 26 mai 2003, une réponse positive et proposer la reprise et la reproduction de pages tirées de son roman « *Une histoire française* » ainsi que des petits textes brefs inédits « *des instantanés sur des souvenirs de Villemomble et autres lieux* », disait-il. En PS, il avait terminé sa longue lettre par : *Bien entendu, il s'agit d'une reproduction et d'un texte inédit gratuits, sans paiement de droits, pour le seul plaisir d'évoquer mon enfance...*

Voici donc l'un de ces textes, au moment où durant les période de fêtes nous avons la nostalgie des boutiques de notre enfance. Ces cavernes d'Ali Baba qui nous faisaient écarquiller très fort nos yeux !

« Les commerçants ? Je les ai presque tous oubliés. Trois ou quatre noms, décors, adresses me viennent à la mémoire : le photographe d'art Frété, qui me fit en Jeanne d'Arc habillé d'un costume marin, curieux mélange ! et ma sœur en robe à fleurettes pour un bal auquel l'avaient conviée - à Metz ! - les cousins Suzette et Fernand.

Il y avait aussi la librairie-papeterie Laforest. Trois vitrines : deux sur l'avenue du Chemin de fer (1), dévolues aux stylos, albums éducatifs et babioles subalternes, une troisième, passé le coin, pleine de livres. C'est devant celle-là que s'arrêta mon père, sur le chemin du cinéma, le dimanche 17 novembre 1935, une heure et demie avant de mourir....

Les pâtisseries, en ce temps-là, appartenaient souvent à des Alsaciens. On disait à la maison, "aller chez l'Alsacien" pour désigner la pâtisserie Beck, où je raffolais de la "pomme de terre", patate de brioche gonflée de kirsch et enveloppée de pâte d'amande chocolatée. Ma mère, c'était plutôt les puits d'amour, les religieuses, les Paris-Brest. Je me demande encore comment elle s'y prenait pour demander "un Paris-Brest" à des gens visiblement obsédés par Colmar et Riquewihr. Ils sentaient bien que nous ne tenions pas leur Alsace d'une poigne assez ferme.

J'espérais toujours, secrètement, qu'on s'arrêterait à la crémèrie qui faisait l'angle de l'avenue et du rond-point du Chemin de fer : minuscule magasin coincé entre un bazar et une agence de banque. Là se tenait une jeune femme brune à l'accroche-cœur espagnol : elle n'avait pas son pareil pour mirer les œufs. L'appareil aérodynamique et cyclo-péen, m'en évoquait un autre, installé vers 1937 chez un marchand de chaussures : juché sur une plate-forme on donnait ses pieds, chaussés de neuf, à dévorer, dans une caverne, au ras du sol : on pouvait les observer, carpes et métacarpes en pleine révolte existentielle, et juger dans le camaïeu gris de la radioscopie, si oui ou non, ces "petits richelieus" étaient à la taille du jeune homme ! Il y a trois quarts de siècle que des chaussures trop petites me torturent... »

François Nourissier de l'Académie Goncourt



François Nourissier devant la propriété de ses parents, Allée de Gagny - Le Raincy (1937)

(1) - Avenue de la Résistance au Raincy

Porcelaines des Amis du Château

- Assiette repas : 15€, Assiette à dessert : 10€
- Tasse : 10€, Mug : 10€
- Vide-poches (GM) : 15€ (PM) : 10€
- Dessous de bouteille : 10€



Publications des Amis du Château

- « Marquise », Dame de Villemomble (20 €)
- « Le Grand Livre de Villemomble, des origines à nos jours » (48 €)
- « Villemomble et ses environs dans les années 50 » (35 €)
- « Quartiers et rues de Villemomble » (15 €)
- « C'était Villemomble et ses environs dans les années 1900 » (50€)

Ces livres sont disponibles dans les librairies :

- Gulliver (41, Avenue Outrebon).
- Maison de la Presse (20, Avenue Outrebon).
- Librairie du marché (133 bis, Grande Rue).
- Librairie des Écoles (74 Avenue Thiers , 93340 Le Raincy).





La rue des 3 Frères. Mais qui étaient-ils ?

La question nous fut posée après la lecture de la dernière Gazette dans laquelle avait été évoquée une course de trois frères dans la rue des 3 frères.

Il s'agit en fait des trois fils de Monsieur Lewal, Conseiller à la cour des comptes, propriétaire des terres de villemomble et alors Maire de la commune. Le percement de cette rue, face au château en traversant les bâtiments de la ferme dite « de Villemomble », eu lieu en 1828.

C'est à cette occasion que Martin Nadaud, est venu rejoindre son oncle pour être employé à la construction des maisons que lançait Monsieur Lewall. Comme bien d'autres ouvriers maçons Creusois, il venait " limousiner " à Villemomble avant de le faire à Paris et de devenir député de la Creuse. Ceci est rapporté dans " Quartiers et rues de Villemomble " et dans le " Grand Livre de Villemomble ". Deux livres écrits par Guy Martignon, disponibles à l'association ou dans les librairies de Villemomble.

Monsieur Charles François Gabriel Joseph Lewal a épousé Rose Louise Epoigny le 31 mai 1820 à Paris. Ils eurent 8 enfants dont les noms suivent :

Charles Marie Léon Jules LEWAL 1822-1876, Jules Louis LEWAL 1823-1908, Léon Charles Eugène LEWAL 1826-1874, Marie Elise Rose LEWAL 1829-1923, Louis Nicolas LEWAL 1830-1862, Joseph LEWAL 1832-1834, Gabriel Joseph Louis LEWAL 1835-1904, Louise Marie Françoise LEWAL 1839-1923

Nous constatons qu'à la date (1928) du lotissement des parcelles sur le côté sud de la Grande Rue, le couple avait 3 enfants, 3 fils et donc 3 frères pour donner le nom à la rue.

Nous pouvons être fiers de ces trois frères. Ils se sont illustrés dans l'histoire de notre pays.

1. Charles Marie Léon Jules LEWAL 1822-1876 : Architecte de la ville de Paris

Il collabora avec le Baron Haussmann et Eugène Belgrand aux travaux de grande ampleur qui modifièrent profondément le visage de la capitale.

2. Jules Louis LEWAL 1823-1908 : Général de division, Ministre de la guerre

Capitaine en Algérie en 1848,
Chef d'escadron en Italie en 1859,
Lieutenant Colonel au Mexique en 1863,
Colonel en 1868,
Réorganise les forces militaires à son retour de captivité et publie " Etudes de guerre " en 1873,
Général de brigade en 1874,
Directeur de l'école de guerre,
Général de division en 1880,
Ministre de la guerre en 1885 dans le 2^{ème} gouvernement de Jules Ferry.
Le général Lewal a publié une quarantaine d'ouvrages.



3. Léon Charles Eugène LEWAL 1826-1874 : Capitaine de frégate puis Amiral

Commande en 1868 l'avis à grande vitesse « Linois » basé à Toulon.
Commande en 1869 le premier navire cuirassé de haute mer : La Gloire, basé à Toulon.

Les trois enfants ont quitté le domaine de Villemomble, avec leur père en 1831.

Sur votre agenda

15 Janvier 2011 à 9h30, au Château : Assemblée Générale de l'Association des Amis du Château Seigneurial de Villemomble.
L'après-midi à 14h30, au départ de la gare du Raincy -Villemomble : « Découvrir Villemomble à travers son passé » en s'arrêtant à l'église Saint Louis avec montée au clocher puis en continuant jusqu'au Château pour une vidéo-conférence sur Villemomble au XVIII^e siècle.
Inscription auprès des Amis du Château ou au Comité Départemental du tourisme : <http://www.tourisme93.com/visites/477-1026-decouvrir-villemomble-a-travers-son-passe.html> prix : 5€

6 Février 2011 Salon Multicollections à la Salle Delouvrier.

Si vous souhaitez soutenir notre action, participer à notre commission ou nous aider à acheter des archives, rejoignez l'association
« **LES AMIS DU CHÂTEAU SEIGNEURIAL DE VILLEMOMBLE ET DU PATRIMOINE VILLEMOMBLOIS** »

EN ADHÉRANT : Le montant de l'adhésion est de 10 € pour 2011

En faisant aussi un don de Soit au total€

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE E-Mail

Chèque à l'ordre des "Amis du Château Seigneurial de Villemomble"

à adresser à Amis du Château Seigneurial de Villemomble B.P. 34 93250 Villemomble