



Les Amis du Château Seigneurial et du Patrimoine Villemomblois

Site Internet : http://amischateau.free.fr

Adresse Internet : amisduchateau@orange.fr

Publication : Michèle Dupont



Si la restauration du campanile de l'église Saint-Louis élevé en 1926 par l'architecte Paul Tournon avec la collaboration du sculpteur Carlo Sarrabezolles est acté depuis plusieurs années par le ministère de la Culture et commencera dans quelques mois, nous avons eu la surprise de voir que parmi les 18 sites retenus pour l'édition 2022 du Loto du patrimoine figurait l'église Saint-Louis de Villemomble. Les dotations accordées à ces sites seront annoncées en septembre prochain à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine. Depuis son lancement par Stéphane Bern en 2018, le Loto du patrimoine a rapporté 100 millions d'euros, qui ont permis d'aider 645 sites pour leurs travaux de restauration. Les Amis du Château Seigneurial connaissent bien la Fondation du Patrimoine avec à sa tête des bénévoles qui se mobilisent pour donner de leur énergie et de leurs moyens au service de cet immense chantier que représente la sauvegarde de notre patrimoine qui est le reflet de notre Histoire. Notre association va faire un don de 500€ à la Fondation du patrimoine et invite ses adhérents et leurs amis « d'allier l'opportunité de gagner gros à la bonne cause » et gratter ces tickets à 3€ ou 15€ dans les points de vente de la Française des Jeux ou sur leur site internet à partir d'août 2022. Rassurez-vous la FDJ ne fera jamais de promotion pour les éoliennes qui gâchent la beauté et le silence des campagnes ! Guy Martignon



Emilie CRANCE - Eugénie KRANTZ

2 FEMMES - 1 EPOQUE

Emilie CRANCE 1860 -1946

connue également sous le nom de Marie CRANCE, et surnommée « Marie aux fleurs » par le poète Maurice du Plessys, qui lui a écrit un poème : (Extrait)

« Puisque Marie m'en appelle
Je vous dois de la comparer
Au mois de juin, aux fleurs des prés
Marie aux fleurs est parmi elles
Une meilleure qu'à goûter
On trouverait du goût au miel »



Ancien Café Procope
Photo Atget Eugène
Source Gallica.bnf.fr

Née le 20 novembre 1860 à Montchanin les Mines en Saône et Loire dans une famille modeste, elle s'installe à Paris, où elle exerce le métier de blanchisseuse, de bonne, puis de chanteuse, au Procope, au François 1er, au Voltaire, et au Soleil d'Or, où Verlaine aimait entendre sa très jolie voix.



Emilie CRANCE - Eugénie KRANTZ (suite)

Gaie, simple et pétillante, elle fut pour Paul Verlaine une amie et une protectrice dévouée. Elle lui pansait sa jambe malade, lorsque le poète se dérobaux aux médecins pour s'installer seul dans des hôtels des faubourgs parisiens, et lui rendait visite durant ses nombreux séjours dans les hôpitaux. Paul Verlaine lui a dédié un sonnet « Pour Marie » qu'il accompagna d'un charmant dessin, dans le 8ème recueil *Dédicaces* publié en 1890, et paru dans *La Plume* le 15 novembre 1892 :

**« Je veux donc dire de ma voix la mieux timbrée,
Et le tracer du bec de ma meilleure plume,
Vos mérites et vos vertus dans l'amertume
Douce de vous savoir d'un autre enamourée
Mais d'un autre..... »**

(Extrait)

Emilie Crance était la compagne du dessinateur et poète Frédéric-Auguste Cazals depuis 1889, dont Paul Verlaine était l'ami.

Après de nombreuses années de vie ensemble, Frédéric-Auguste Cazals épousera Emilie le 27 mai 1911 à la Mairie du 6^{ème} Arrondissement de Paris.

Ils viendront s'installer à Villemomble en 1912.

Frédéric-Auguste Cazals décède le 2 mars 1941 à l'Hôpital Cochin, il est enterré au Cimetière de Villemomble, son épouse repose auprès de lui depuis le 2 juin 1946.



F. A. Cazals
par Fernand Fau
La Plume

Eugénie KRANTZ



**Eugénie Krantz et
Paul Verlaine**
Dessin de F.A. Cazals

Eugénie était connue sous le nom de « Nini-Mouton » pour sa coiffure frisée. Bonnetière, cocotte, elle était danseuse du Bal Bullier à Paris, célèbre bal de la fin du Second Empire, et était une femme à la mode.

Paul Verlaine fait sa rencontre en mai 1891.

Bisexuel, ayant une vie dissolue, Verlaine avait de nombreuses maîtresses, et résidait à tour de rôle avec l'une ou l'autre, entrecoupée par de nombreux séjours dans les hôpitaux ou à l'hôtel !

A partir de 1892, Eugénie qui a une quarantaine d'année, s'est rangée, elle est confectionneuse aux Magasins de La Belle Jardinière.

Verlaine se met en ménage avec elle, puis la délaisse pour une autre prostituée Philomène Boudin ; revient avec Eugénie, puis repart avec Philomène ! Finalement ils s'installeront en-

semble à de nombreuses adresses successives !

Eugénie sera sa dernière compagne, il la présentait comme étant "son épouse", mais ils n'étaient pas mariés !

Elle lui servait d'infirmière, veillait sur lui ; quoique leur relation fut tumultueuse, il se trouvait bien avec elle !

Elle sera l'inspiratrice des 25 poèmes du recueil *Chansons pour elle* paru en 1891.



Bal Bullier Paris



Emilie CRANCE - Eugénie KRANTZ (suite)

Paul Verlaine décède le 8 janvier 1896, à 52 ans, au 39 rue Descartes à Paris, leur dernier domicile. Il est enterré au cimetière des Batignolles.

Eugénie Krantz, décèdera en 1897, un an après Verlaine, dans la pire pauvreté !

Il est intéressant de noter cette homonymie entre ces deux femmes qui se sont rencontrées !

Nous avons un billet de Paul Verlaine qui nous le confirme :

A Marie Crance

Mercredi 19 septembre 1894

J'autorise Madame Crance à retirer mes affaires de chez moi, 48, rue du Cardinal Lemoine où j'ai logé Melle Krantz.

P. Verlaine

Et, également, le parallèle entre Frédéric-Auguste Cazals et Paul Verlaine qui étaient amis !

2 Hommes 2 Femmes

Frédéric-Auguste Cazals - Paul Verlaine

Emilie Crance - Eugénie Krantz

Vies parallèles, vies croisées !

Quatre destinées qui devaient se rencontrer !

Les hasards de la vie nous réservent parfois des surprises !

Marie-Françoise PROCHAZKA



**Paul Verlaine Hôpital Broussais
Juillet 1888 par F.A. Cazals**



Bal Bullier Paris



LE SAVIEZ VOUS ?

Le long du nouveau cimetière, il y avait encore dans les années 50 des prairies dans ce quartier agreste de notre ville ! Les habitants qui demeuraient dans des maisons paisibles et fleuries entourées de jardins qu'embaumaient les lilas et arbres fruitiers, goûtaient encore la douceur de la vie loin de l'agitation de la cité !



1955 - Le Champ aux Vaches au bout de la rue Villebois-Mareuil



Les prés dans ce coin du plateau d'Avron dans les années 50



Le Champ aux vaches



Rue Villebois-Mareuil et le Champ aux vaches dans les années 50

Vous pouvez découvrir cette gazette ainsi que d'autres photos, sur notre site : <http://amischateau.free.fr>

Vous souhaitez soutenir notre action, participer à notre commission ou nous aider à acheter des archives, rejoignez l'association « LES AMIS DU CHATEAU SEIGNEURIAL DE VILLEMOMBLE ET DU PATRIMOINE VILLEMOMBLOIS » EN ADHÉRANT : Le montant de l'adhésion est de 15 € pour 2022
Chèque à l'ordre des "Amis du Château Seigneurial de Villemomble" BP 34 93250 Villemomble



COMPAGNE SAVOUREUSE ET BONNE

*Compagne savoureuse et bonne
A qui j'ai confié le soin
Définitif de ma personne,
Toi mon dernier, mon seul témoin,
Viens çà, chère, que je te baise,
Que je t'embrasse long et fort,
Mon cœur près de ton cœur bat d'aise
Et d'amour pour jusqu'à la mort :
Aime-moi,
Car, sans toi,
Rien ne puis,
Rien ne suis.*

*Je vais gueux comme un rat d'église
Et toi tu n'as que tes dix doigts ;
La table n'est pas souvent mise
Dans nos sous-sols et sous nos toits ;
Mais jamais notre lit ne chôme,
Toujours joyeux, toujours fêté
Et j'y suis le roi du royaume
De ta gaîté, de ta santé !
Aime-moi,
Car, sans toi,
Rien ne puis,
Rien ne suis.*

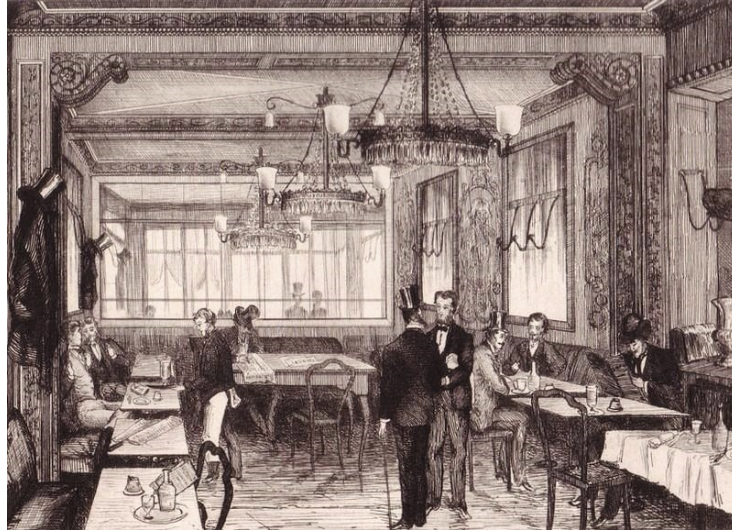
*Après nos nuits d'amour robuste
Je sors de tes bras mieux trempé,
Ta riche caresse est la juste,
Sans rien de ma chair de trompé,
Ton amour répand la vaillance
Dans tout mon être, comme un vin,
Et, seule, tu sais la science
De me gonfler un cœur divin.
Aime-moi,
Car, sans toi,
Rien ne puis,
Rien ne suis.*

*Qu'importe ton passé, ma belle,
Et qu'importe, parbleu ! le mien :
Je t'aime d'un amour fidèle
Et tu ne m'as fait que du bien.
Unissons dans nos deux misères
Le pardon qu'on nous refusait
Et je t'étreins et tu me serres
Et zut au monde qui jasait !
Aime-moi,
Car, sans toi,
Rien ne puis,
Rien ne suis.*

*Paul VERLAINE
Chansons pour elle
1891*



ANNEXES - Emilie CRANCE - Eugénie KRANTZ



**Le Procope Intérieur XIX^e siècle.
Auteur inconnu - Domaine public**



2 -- PARIS - Bullier, 31-39 Avenue de l'Observatoire
Le plus ancien, le plus grand Bal de Paris (fondé en 1847)

Vue sur les Jardins J. H.



**Bal Bullier 1888
Jules Chéret**



**Bal Bullier
Musée Carnavalet**