



Les Amis du Château Seigneurial et du Patrimoine Villemomblois

Site Internet : <http://amischateau.free.fr>

Adresse Internet : amisduchateau@orange.fr

Publication : Michèle Dupont

*L'un des plus grands metteurs en scène du cinéma muet
Louis Feuillade
séjourna dans « La villa Huraut » qu'il avait acquise en 1912*

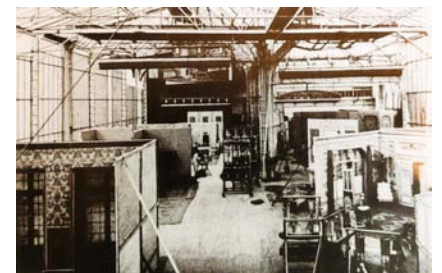
Une villa remarquable et un lieu de mémoire

Louis Feuillade (1873-1925) est né à Lunel dans l'Hérault. Dès sa jeunesse il est considéré comme un « bretteur de plume ». Louis épouse en 1895, Léontine Jaujou (1875-1911). Ils ont une fille Isabelle (1903-1993). Il monte à Paris dès 1898. Il sera rejoint par sa femme dans un modeste appartement, boulevard de Belleville.



Louis Feuillade

Ce méridional cultivé devient journaliste et éditorialiste au journal « La Croix » puis à l'hebdomadaire « La Tomate », « Le Soleil » et enfin à « La Revue Mondiale ». Il écrit des chroniques au journal « Le Toréro ». Il va s'intéresser au cinéma grâce à son ami André Heuzé, scénariste chez Pathé. Il quitte Paris pour aller en banlieue à l'est de la capitale, au Raincy. En 1905, Alice Guy (1), (La première réalisatrice de films du monde) appréciait ses narrations, ses chroniques et lui demanda de lui écrire des scénarios. « Il me faut des scénarios, pouvez-vous m'en fournir régulièrement plusieurs par semaine ? Vous toucherez cent francs d'appointement hebdomadaire. ». Il met en scène le dernier qu'il lui apportait intitulé « Le Chapeau ». Elle lui fit connaître Léon Gaumont. En 1911, le nombre des sièges installés dans les cinémas du monde entier était inférieur à celui des fauteuils du Gaumont Palace (3 500 places), place Clichy à Paris. La société Gaumont va atteindre un essor international et devenir la plus importante société cinématographique au monde. Après le départ d'Alice Guy, Louis Feuillade devint directeur artistique de la société et des studios Gaumont, 53 rue de la Villette. Il déménage à Chelles et va occuper désormais « La villa des Roses », rue de la Paix. Gaumont est plus important que Pathé et dépose des brevets aboutissant au « Chronophone » reliant un projecteur de cinéma et un phonographe (1910), une caméra qui entraîne des films de 35mm par 2 griffes et le « chronochrome » qui est le début du cinéma en couleur mais qui ne connaîtra pas une grande expansion ! A partir de 1913 les films sont dits « teintés » avec un procédé qui consiste à rajouter aux films en noir et blanc une colorisation partielle en sépia...



Studios Gaumont - rue de la Villette - Paris

Chez Gaumont, Louis Feuillade, homme de lettre, homme de plume dans la première partie de sa vie, est rentré dans cette société pour écrire des scénarios avant de les réaliser lui-même. Il va aborder la mise en scène, devenir aussi connu que Méliès et s'entoure des meilleurs interprètes du moment dont René Navarre, Edmond Bréon, Suzanne Grandais, Yvette Andreyor qui vont devenir des stars !



Louis Feuillade (suite)

Feuillade est tenu de produire 1200 mètres de bandes par mois ! Il pratiqua tous les genres. Les « films à trucs » que l'on appellera plus tard « effets spéciaux » furent ses premiers succès. Il les réalisa systématiquement en plein air. Feuillade encore considéré comme un génie par les metteurs en scènes d'aujourd'hui, va soigner la photographie, user du gros plan, utiliser les contre-jours, réaliser des tours de force, tel que filmer une séquence entière dans un wagon-restaurant en marche sans le secours de la lumière artificielle. Feuillade fait également appel à l'esthétique théâtrale et pour la première fois au fondu-enchaîné. Feuillade peut se flatter d'avoir créé le doyen des enfants-stars avec « *Bébé* » et la série « *Bout de Zan* ». « *Si vous voulez qu'un film se vende mettez parmi les acteurs, un enfant..* ». Nombreux sont ses films où figurent ne serait-ce qu'un instant une fillette ou un petit garçon ! « *Louis Feuillade filme avec la rigueur des frères Lumière et la fantaisie de Georges Méliès* ».

Lors de ses escapades cinématographiques en banlieue, Il envisage de s'installer à Villemomble pour se rapprocher des studios Gaumont. La ville lui plait et respire encore la campagne. Il y a de belles villas bourgeoises, une gare, des forêts, une mairie qui est un ancien château du XVIIIe siècle, bref ! Un environnement propre à tourner des films. Il remarque à quelques coquelicots de la mairie et d'une magnifique salle des fêtes « *qui va lui servir pour expérimenter parfois ses films avant de les présenter chez Gaumont* », une belle villa fantaisiste, éclectique, de style Art Nouveau qui se nomme « *Villa Huraut* », construite pour le maire de la ville. Il va l'acquérir en 1912. Il filme à Villemomble en 1912 « *La Tare* », drame social de « *La vie telle qu'elle est* » (interp : Renée Carl (2), Jean Aymé..), avec comme élément de décoration, le château. Sa maison à l'allure de manoir sera un lieu de tournage pour plusieurs de ses films comme : « *L'accident* » (Interp : René Navarre, Renée Carl, Yvette Andreyor) en 1912, le fameux « *Fantômas* » (3), en 1913, drame en 3 parties et trente tableaux, « *teinté* » (Adaptation musicale : Paul Fosse), (Interp : René Navarre, Fantômas, Edmond Bréon, le policier Juve, Georges Melchior, le jour-



Louis Feuillade devant sa villa
3 rue Huraut



La tare
Devant la mairie



Barrabas - La villa des glycines
Dans le jardin de sa villa



L'Oubliette Maison Rouge

naliste, Renée Carl, Lady Beltham, la maîtresse de Fantômas), « *Fantômas - « A l'ombre de la guillotine* », « *La mort Fantastique* », puis la même année « *Juve contre Fantômas* » (Fantômas II). Drame en quatre parties et 48 tableaux, entièrement teintés (Interp : René Navarre, Fantômas, Renée Carl, Lady Beltham, Edmond Bréon, le policier Juve...), (L'explosion de la maison de Lady Beltham dans le film était celle de sa maison de Villemomble) (4). En 1917, « *Judex* », grand cinéroman d'aventures et onze épisodes (Interp : René Crest,...), En 1920, « *Barrabas* », cinéroman en 12 épisodes. A Villemomble « *Barrabas - La villa des Glycines* », 3^e épisode.

En 1913, il lui faut une demeure à l'allure de château pour tourner « *Un scandale au village* », comédie entièrement teintée (Interp : René Navarre, Renée Carl...). Il va choisir la villa dénommée « *Maison Blanche, Maison Neuve* » (5) à Gagny.



Louis Feuillade (suite)

L'année précédente il avait déjà tourné dans le magnifique et grandiose « *château de Maison Rouge* » également à Gagny, le film « *L'oubliette* », 1912 (Interp : René Navarre, le détective, Renée Carl, la gardienne du château).

Louis Feuillade fait appel à deux romanciers, Pierre Souvestre et Marcel Alain, auteurs du roman-feuilleton « *les aventures de Fantômas* », il va en rédiger ensuite les scénarios. Et les dialogues (L'inspecteur de police Juve, traque depuis plusieurs années un ennemi sans identité et sans visage que l'opinion connaît sous le nom de Fantômas pour ses nombreux crimes et délits). Les romans furent égale-



Fantômas à l'ombre de la guillotine tourné dans la villa 3 rue Huraut

ment publiés en même temps que les films aux éditions Arthème Fayard et tirés à plus de 600 000 exemplaires. Louis Feuillade va devenir avec ce film le « *maître du film policier et de l'effroi* ». Fantômas était un homme masqué, en cape noire. Le roi de l'aventure, de l'épouvante, dont l'action se déroulait à Paris et sa banlieue. Fantômas était l'incarnation du mal. Il rodait partout, « *le génie du crime* », narguait l'ordre et la loi ! Il y avait de multiples épisodes pour les cinq Fantômas que tourna Feuillade. (Le comédien René Navarre fut Fantômas. Georges Melchior le jeune journaliste, Fandor, Renée Carl, Lady Beltham, Edmond Bréon, Le commissaire de police, Juve.

René Navarre recevait environ 400 lettres par jour et provoquait des émeutes sitôt qu'il paraissait sur les boulevards.

Ce feuilleton célèbre sera imité bien après par les « *sérials* » américains. Chacun des épisodes d'un autre film à succès « *Judex* » n'était qu'un fragment d'un film ambitieux de près de 8 000 mètres de pellicule, découpé afin de fidéliser le public pendant 12 semaines (interp : René Cresté, Judex...) ! En janvier 1921, au Gaumont Palace sera présenté « *Les deux gamines* ».

Cinéroman hebdomadaire en 12 épisodes. (Interp : Sandra Milowanoff (6) (Ginette)...). Ce film lui apporte la gloire ! Il sera plébiscité par un public international et le film sera projeté la même année au « *Ciné Palace* » de Villemomble (ancienne salle des fêtes).

Louis Feuillade va quitter sa villa de Villemomble vers 1921 pour la « *villa Blandine* », 33 Bd de Cimiez à Nice où ont été installés des studios Gaumont. En 1921, il se remarie avec Georgette Lagneau. Ayant l'usage exclusif de ces studios Il ne vient plus à Paris que pour en faire la promotion auprès de la presse. Louis Feuillade va décéder à Nice en 1925.



Cinéma Le Gaumont Palace
Place Clichy - Paris



Affiche Judex



Affiche Fantômas



En dehors des 800 courts et longs métrages, Louis Feuillade a écrit également 200 scénarios pour ses collègues ! Dans notre région, des lieux où il a tourné plusieurs de ses films, seuls existent encore le château seigneurial de Villemomble et la villa, 3 rue Huraut !

Guy Martignon

1 - Alice Guy et Feuillade innovèrent en créant le « phonocène ». Dans ses mémoires Alice Guy écrit : « Ce n'était pas le parlant tel que vous le connaissez : la voix de l'artiste, la musique de danse, étaient enregistrées aux ateliers, les artistes passaient ensuite au studio où ils répétaient leur rôle jusqu'à l'obtention d'un synchronisme parfait avec l'enregistrement du photographe. Les deux appareils (phone et ciné) étaient réunis par un dispositif électrique qui en assurait le synchronisme ».

2 - Renée Carl, principale interprète de Feuillade était aussi sa compagne.

3 - Selon la presse, le premier film de la série Fantômas attira 80 000 spectateurs au Gaumont Palace. C'est l'un des premiers films populaires !

4 - Le maître de l'effroi se mit à utiliser des explosifs pour semer la panique dans le public !

5 - A ne pas confondre avec le château de Maison Blanche à Gagny.

6 - Cette danseuse Etoile venait des ballets russes de Diaghilev

Sources :

Histoire du cinéma mondial des origines à nos jours, Georges Sadoul - Fantômas à l'écran, Jean-Charles Marie. Hommage à Louis Feuillade - Ciné-Miroir n° 70, 13/3/1925 à la suite du décès de Louis Feuillade - Dictionnaire des personnages de Fantômas, J. Duperray - Louis Feuillade. Cinéastes d'aujourd'hui, Francis Lacassin - Louis Feuillade. Anthologie du cinéma, Francis Lacassin - Maître des lions et des vampires. Louis Feuillade, Francis Lacassin - Les Villas solitaires de Feuillade, Le ciné-touriste.

LE SAVIEZ VOUS

L'alimentation en eau potable de Villemomble, jadis

Jusque vers 1872, date de l'installation de la Cie des Eaux, l'alimentation de la commune en eau potable fut assurée par une canalisation partant de la Fontaine des Enfers (Jadis Fontaine d'Enfers) (elle existe toujours) pour aboutir à travers un mur de clôture des communs du château à une sorte de bec dont on la recueillait. Elle fut plus tard prolongée sur la voie publique à l'angle sud-est de la Grande Rue et de la place de la Mairie (Emile Ducatte). Son débit était si abondant que dans la séance du 10 septembre 1892, M. le Maire proposait d'établir sur la place de la Mairie une citerne d'une contenance suffisante pour conserver les eaux « très précieuses » de la source précitée, ce qui fut fait. Plus tard, une autre citerne, encore, fut établie pour l'eau de cette source dans la cour des garçons du nouveau groupe scolaire.



Fontaine des Enfers

Médiathèque : Samedi 2 mars 2024 14h30 Un livre - Un auteur - Lecture par Marie-Françoise Prochazka "Erckmann-Chatrion"
Samedi 6 avril 2024 à 14h30 Vidéo-conférence "C'était Villemomble et sa région dans les années 50" suivie de lecture de textes, de témoignages de Villemomblois par M.F. Prochazka.

Vous souhaitez soutenir notre action, participer à notre commission ou nous aider à acheter des archives, rejoignez l'association
« LES AMIS DU CHATEAU SEIGNEURIAL DE VILLEMOMBLE ET DU PATRIMOINE VILLEMOMBLOIS »

EN ADHÉRANT : Le montant de l'adhésion est de 15 € pour 2024

Chèque à l'ordre des "Amis du Château Seigneurial de Villemomble" BP 34 93250 Villemomble



Annexe



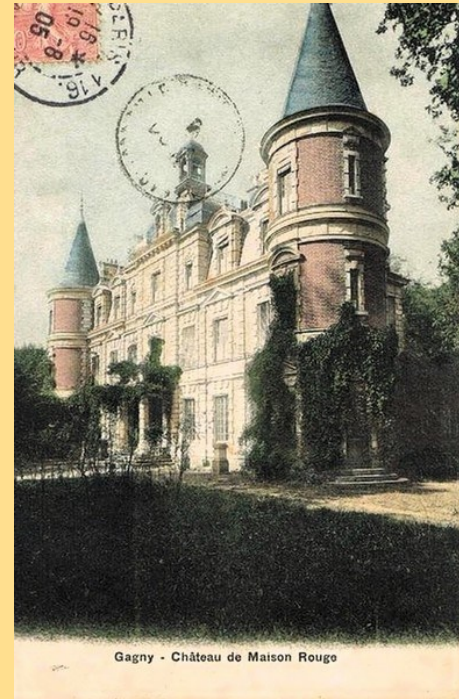
Carte de Presse délivrée au Raincy



Villa éclectique construite pour le Maire M. Huraut



Un scandale au village - Maison neuve - Gagny



Château de Maison Rouge - Gagny



**Un scandale au village
Château de Maison Blanche - Gagny**



Fantomas à l'ombre de la guillotine tourné dans la villa 3 rue Huraut