

Les Amis du Château Seigneurial et du Patrimoine Villemomblois.

Adresse internet : amischateau@free.fr D' de la publication : Yves Dinet

Le Château a retrouvé sa toiture .

Les Amis du Château ont participé à une visite de chantier le vendredi 17 Septembre 2004 en compagnie de Madame Claire Pessin-Garric, vice-Présidente du Conseil Général, de Monsieur Patrice Calméjane , Maire de Villemomble, ainsi que des personnes des services techniques et du secrétariat de la Mairie. Cette visite était menée par Monsieur Florent Basset architecte.

Après un court exposé de notre Président à Madame la Vice-Présidente pour lui résumer l'histoire du lieu, M. Basset a rappelé les différentes avancées de la phase 1 de la réhabilitation : démolition, confortation, couverture. Ceci touche à sa fin et le « Parapluie » qui recouvre le château va être démonté.

L'architecte a insisté sur les fondations qui ont été asséchées en particulier à l'aide d'une barrière de résine ceinturant l'ouvrage. L'ensemble de l'ouvrage est maintenant moins lourd car les grosses charpentes et planchers en bois ont été remplacés par des poutres et poutrelles en acier.

Le château va prendre son assise pendant l'année que durera la phase 2 . Cette phase est destinée à aménager les intérieurs et les fenêtres qui dans un premier temps seront bouchées par des bâches. Il a été fait mention de découvertes de fenêtres qui avait été obstruées au cours des restaurations successives.

Nous avons pu voir de près les couvreurs fixer par des clous de cuivre les ardoises d'Angers. L'ascension des étages se fait maintenant par les escaliers et non plus par l'échafaudage comme cela avait été le cas lors de notre visite en Juin.



Toiture coté Nord

Faîtière angle Nord-Ouest



Fenêtre dégagée dans angle Nord-Est





Octobre 2004

**40 ans de patrimoine à Villemomble
1964 - 2004**

André Malraux a lancé l'inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France en 1964 avec l'ambition d'aboutir à la connaissance la plus complète possible de notre patrimoine pour en assurer au mieux la protection et la mise en valeur.

Quarante ans après, il convient de s'assurer que l'objectif a bien été poursuivi dans notre commune. Le résultat, comme on le verra à la lecture de l'inventaire du patrimoine architectural, archéologique, objets mobiliers et décor religieux protégés à Villemomble est positif. La conservation régionale des Monuments historiques qui est chargée de la mise en œuvre du patrimoine, sous l'impulsion entre autre de notre association, de la bienveillance de Madame Françoise Cannot et du soutien de la Municipalité, a classé Monuments historiques un certain nombre d'édifices et objets mobiliers appartenant à notre cité. Nous pourrions ajouter que d'autres monuments et objets méritent d'être classés M.H. Il en est ainsi des sarcophages de pierre ou de plâtre mis au jour dans l'ancien cimetière de Villemomble (désaffecté en 1803), en 1983, et qui seront présentés dans le futur musée situé dans les caves du château, mais aussi du monument funéraire de Girardot de Launay et de Mahé de la Bourdonnais, de la tombe de l'écrivain Chatrian (vieux cimetière), des fonts baptismaux provenant de l'ancienne église Saint Genès, d'anciennes cloches de l'église Saint-Genès

Nous avons le plaisir de vous communiquer la documentation réunie par le service de la protection des monuments historiques (M.H.) (arrêtés de protections, historiques, descriptifs au moment du classement). Ces édifices, objets mobiliers et décors religieux ont été ou sont en cours de restauration..

Édifices

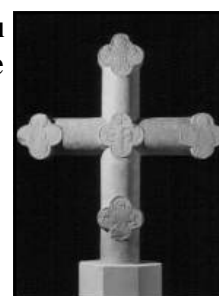
(1) Château seigneurial – Titre : Folie (ancienne) – Adresse : place Emile Ducatte à Villemomble – Destinations successives : château seigneurial, maison de maître, Hôtel de Ville – Éléments protégés MH : vestibule, salle des mariages, salon ovale, pavillon, élévation, toiture, décor intérieur ; 3^e quart XVIII^e siècle ; 4^e quart XIX^e siècle ; XX^e siècle – Année 1765 / 1875 – Propriété de la commune – Date de protection MH : 1986/12/10 ; inscrit MH ; inscription par arrêté du 10 décembre 1986.



(2) Église Saint-Louis – Adresse : 13, place de la République – dénomination : Église, 1^{ère} moitié 20^e siècle – auteurs : DUMONT Georges (architecte) ; Tournon Paul (architecte) ; SARRABEZOLLES Carlo (sculpteur) – Historique : Église édifée en 1901 par l'architecte Georges Dumont (ossature métallique à l'intérieur, extérieur en meulière). En 1926, construction du clocher par Paul Tournon en ciment sculpté « à fresco » par le sculpteur Carlo Sarrabezolles – Propriété de la commune – Date de protection MH : 1995/10/22 ; inscrit MH partiellement (église à l'exception de la chapelle Saint-Genest) : inscription par arrêté du 22 octobre 1996.



(3) Croix de chemin - Désignation : croix de calvaire – Historique : placée, du VI^e siècle au XIX^e siècle, à l'intersection de la Grande Rue et du Chemin du Raincy (place de la Croix) – Matériaux : pierre – Technique : taille et sculpture Dimensions : h = 75 ; la = 76,5 - Siècle : 14^e siècle – Propriété de la commune – Date de protection : 1980/11/10 (classé au titre objet). Localisation : Église Saint-Louis.



**Objets**

(4) Désignation : **cloche** – Edifice de conservation : Eglise Notre-Dame-D'Espérance, rue de la Fosse aux Bergers - Matériaux : bronze – dimensions : h = 52 ; d = 65 - Auteurs : GOUDIVEAU L. et GOUDIVEAU C. (fondeurs de cloches – Précision inscription : « L'an 1770 j'ay été bénite par M. Etienne Geneviève (?) Quoinat chanoine régulier prieur curé de Villemomble et nommée Marie par M. Jean Baptiste Girardot Delaunay major des mousquetaires noir brigadier de Villemomble Thoma Plaison marguillier en charge L. et C. Goudiveau mont faite » Siècle : 3^e quart 18^e siècle – Historique : Vers 1900, lors de la désaffectation de l'ancienne église, cette cloche fut transportée dans la nouvelle église et remise en service en 1930 – Date de protection : 1963/03/09 : classé MH au titre d'objet – Propriété de la commune.



(5) Désignation : **tableau ; « Le Martyre de saint Laurent »** - Localisation : Eglise Saint-Louis – Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile – Dimensions : h= 224,4 ; L = 164, - Iconographie : saint Laurent, martyr – Signature : Charles Brun, date : 1856 – Auteur : BRUN Charles (peintre) – Siècle : 3^e quart 19^e siècle Historique : Charles Brun a débuté au Salon en 1851. Il exécuta plusieurs peintures figurant des scènes algériennes. – Date de protection : 1999/02/09 – Propriété de la commune.



(6) Désignation : **tableau ; « Le denier de la veuve »** - Localisation : Eglise Saint-Louis – Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile – Dimensions : h = 148,5 ; L = 207,5 – Iconographie : L'obole de la veuve ; enseignement du Christ – Etat : œuvre mutilée (coupée dans sa partie inférieure, mauvais état général) –Précision représentation : L'iconographie du tableau est rare - Signature POUSSIN Pierre Charles (peintre) – Siècle : 2^e quart 19^e siècle – Date : 1846 – Historique : Pierre Charles Poussin (1819-1904) fut élève de Léon Cogniet et exposa au Salon à compter de 1842. Il réalisa des scènes de genre, des portraits et des paysages. La peinture donnée par l'auteur en 1846 et exposée aussi au salon de la même année – Date de protection : 1999/02/09 : classé au titre d'objet – Propriété de la commune.



(7) Désignation : **tableau ; « Christ en croix »** - Localisation : Église Saint-Louis – Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile – Dimensions : h = 211 ; L = 162 – Iconographie : Crucifixion - État : œuvre mutilée (une déchirure, état moyen) – Signature : Laby, date : 1827 – Auteur : LABY Auguste-François (peintre) – Siècle : 2^e quart 19^e siècle, date : 1827 – Historique : Auguste-François Laby (1784-1860), connu pour ses portraits, fut l'élève de David et exposa au Salon de 1817 à 1850. Il a exécuté des peintures pour les églises d'Etale (Belgique) et de Villethierry. Donné par l'auteur en 1827. Œuvre exposée au Salon de 1827. – Date de protection : 1999/02/09, classé au titre d'objet – Propriété de la commune.



Guy Martignon

Quelques dates sur l'agenda 2004 :

Dimanche 10 Octobre 16 heures église Saint Louis : Concert de scie musicale et d'orgue
Scie musicale: Jacques Rézard Orgue : Lorenzo Cipriani
Œuvres du répertoire classique et musiques d'auteurs contemporains.

4/5 Décembre : Salon Multicollections Salle Polyvalente Paul Delouvrier Route de Noisy
Exposition : « C'était Villemomble et ses environs dans les années 50 »



Madame de Villemomble au musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg

Nous savions que le buste de Mademoiselle Le Marquis dite Madame de Villemomble avait existé et avait été fait par le sculpteur Jean-Baptiste Defernex en 1766 alors qu'elle était encore dans la fraîcheur de sa jeunesse l'amie du premier prince du sang, Louis-Philippe duc d'Orléans, petit-fils du Régent et père de « Philippe-Egalité ».



A 29 ans Etiennette était mère de 4 enfants : la fille qu'elle avait eu avec le duc de Villeroy et une fille et deux garçons de son union avec le prince.

Nous avons pu en voir le dessin dans les « Monuments de la Maison de France », ouvrage de G. Combrouse, Paris, 1852, consulté à la Bibliothèque Nationale de Paris.. Placée sur un socle, Mlle Le Marquis est représentée de profil en Diane chasserresse, portant fièrement le carquois traditionnel, qui est à peu près son unique parure. Ses traits sont vigoureusement accentués, et n'ont rien de séduisant !



Buste de Mlle Le Marquis, dite Madame de Villemomble, taillé dans le marbre par Defernex en 1766. Reproduction gravée dans "les Monuments de la Maison de France" par Guillaume Combrouse.

Par le plus heureux des hasards, alors que je me trouvais à visiter le musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg, dans l'une des nombreuses salles consacrées aux peintures française du XVIIIe siècle, je me suis trouvé nez à nez avec Madame de Villemomble qui trônait souriante sur son socle en compagnie des toiles de Hubert Robert, Watteau, Fragonard, Boucher et Chardin. Hors des frontières de la France il n'existait pas de plus bel endroit pour que Madame de Villemomble dévoile pour l'éternité son sourire et sa beauté et ce « minois lutin » dont parlait une chanson de l'époque. Comme de nombreuses œuvres françaises, son image avait émigré durant la Révolution pour saluer en son palais la Grande Catherine de Russie !

Guy Martignon

Si vous souhaitez soutenir notre action, participer à notre commission ou nous aider à acheter des archives, rejoignez l'association

« LES AMIS DU CHATEAU SEIGNEURIAL DE VILLEMOMBLE ET DU PATRIMOINE VILLEMOMBLOIS »

EN ADHÉRANT : Le montant de l'adhésion est de 10 € pour 2004

Chèque à l'ordre des "Amis du Château Seigneurial de Villemomble"

à adresser à Guy Martignon 25, av. du Raincy 93250 Villemomble