



## Les Amis du Château Seigneurial et du Patrimoine Villemomblois

Site Internet : <http://amischateau.free.fr>

Adresse Internet : [amisduchateau@orange.fr](mailto:amisduchateau@orange.fr)

Publication : Michèle Dupont



## RESTAURATION DU CAMPANILE DE L'ÉGLISE SAINT-LOUIS

### Le classement, reconnaissance nationale :

L'église Saint-Louis de Villemomble a fait partie des 18 sites sélectionnés par la Fondation du Patrimoine pour l'édition 2022 du Loto du Patrimoine (Mission Bern). Lors des journées européennes du patrimoine de septembre 2022 a eu lieu la remise symbolique à la municipalité (\*) du chèque de la Française des Jeux mettant à l'honneur la rénovation du campanile de l'église Saint-Louis.

Par arrêté du 22 octobre 1996, est inscrite au titre des Monuments historiques : l'église Saint-Louis, en totalité, à l'exception de la chapelle Saint-Genest.

Par arrêté du 24 août 2023, le clocher (campanile) et son porche sont classés au titre des Monuments Historiques. Cet arrêté de classement se substitue, en ce qui concerne le clocher, à l'arrêté d'inscription du 22 octobre 1996 (cf. Mérimée : base de données du patrimoine monumental)

(\*) Restent propriétés des communes, les édifices religieux qu'elles possédaient avant la loi de 1905, dite de séparation des Églises et de l'État.



Plaque apposée sur l'Église Saint-Louis

*Un monument historique est un immeuble recevant un statut juridique particulier, destiné à le protéger du fait de son intérêt historique, artistique, architectural, technique ou scientifique.*

*Cette protection implique une responsabilité partagée entre les propriétaires et la collectivité nationale au regard de sa conservation et de sa transmission aux générations à venir.*

### Le mouvement art déco

Le campanile de l'église Saint-Louis est classé dans le patrimoine national « art déco en béton » par le Ministère de la Culture (cf. revue des Patrimoines « *in situ* »)

Le mouvement artistique « art déco » (Les années « folles » 1920-30), apporte de l'ordre dans l'art décoratif, en réaction aux formes molles et ondoyantes de l'art nouveau. L'architecture devient « moderniste » et structurelle, recherchant la rapidité d'exécution grâce au béton armé et aux profilés métalliques. La symétrie, les lignes épurées, droites et géométriques sont favorisées, les ornements en façade sont ainsi mieux mis en valeur. Le campanile en est un bel exemple.



Campanile art déco restauré



## RESTAURATION CAMPANILE (suite)

### Résultats des analyses en laboratoire

Des investigations furent menées sur l'état des matériaux : recherches documentaires, observations à l'aide de nacelle élévatrice, photographies détaillées, prélèvement pour analyses, étude des pathologies, recherche des causes, modélisation 3D de la structure (Atelier Ergon), ...

Les analyses de « BPE Laboratoires » ont mis en évidence deux types de béton : les bétons de structure à granulométrie normale et les bétons de sculpture à granulométrie plus fine. Ces derniers sont considérés comme des micro-bétons (mortiers fins) pouvant plus aisément être sculptés et coulés dans les parois peu épaisses (5 à 12 cm) constituant le parement des statues.

Les analyses ont révélé que la quasi-totalité des ouvrages en béton était altérée par des infiltrations d'eau et par la carbonatation, processus naturel de vieillissement des bétons, lesquels devenant poreux, absorbent le CO<sub>2</sub> de l'air qui se diffuse et provoque la « dépassivation » des aciers et leur corrosion. La pollution aux sulfates a été mise en cause, ainsi que les anciens modes de chauffage (charbon, fuel, bois) engendrant les salissures noires.



Statues avant restauration - cf. Agence Gatier  
Recouvrements biologiques et salissures noires

### Les travaux

Sous l'impulsion de la Fondation du Patrimoine et en complément du chèque de la Française des Jeux, la municipalité a bénéficié d'une subvention de la Direction Générale des Affaires Culturelles complétée par une aide de l'État et des dons issus de souscriptions publiques.

Le chantier démarré en 2023 a été achevé en 2024, il s'est déroulé en deux phases, en premier, les travaux d'urgence pour la sauvegarde du bâtiment et en second, la restauration du campanile.

La 1<sup>ère</sup> phase des travaux a débuté en février 2023 sous la direction de Pierre-Antoine GATIER, architecte en chef des Monuments Historiques (ACMH).

Cette première phase a eu pour but d'assainir le corps du bâtiment principal en supprimant les nombreuses infiltrations : réfection des souches des cheminées, des gouttières et des chéneaux.

La 2<sup>ème</sup> phase des travaux fut lancée en avril 2023, avec pour objectif la restauration du campanile. La croix fut déposée et emmenée en atelier pour être restaurée, les quatre cloches furent démontées pour être entreposées dans l'église. Concomitamment, les façades en meulière et celles en briques pleines ont été nettoyées et leurs jointoiments restaurés.



Le campanile entre juillet et septembre  
2023 : échafaudage et bâches de protection



## RESTAURATION CAMPANILE (suite)



Le campanile entre juillet et septembre 2023



Les quatre cloches déposées dans l'église Saint-Louis

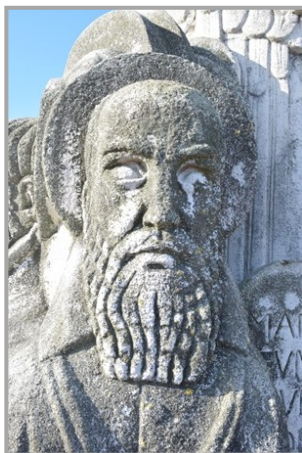


La croix de Subès sur le Globe de l'Univers

### *La restauration*

Le processus d'altération a été jugé suffisamment avancé pour conclure au risque de rupture des bétons, les aciers sous l'effet de la corrosion faisant éclater le béton d'enrobage. Il était temps d'engager les travaux de restauration, avant que l'irréversible devienne la réalité à subir ! En outre, sur la plupart des parements, il a été constaté des résidus de peinture silicatée consécutive à une restauration antérieure, qui ont généré des desquamations et une pulvérulence des surfaces.

La restauration a intégré le traitement des surfaces par produit biocide à base d'huiles essentielles, le décapage des peintures par micro-sablage, le nettoyage des salissures noires par projection d'abrasifs fins, le comblement des fissures par injection de coulis et la reprise des épaufrures à l'aide de mortiers de réparation adaptés, tel le mortier type PM-ES résistant aux sulfates et aux environnements agressifs.



Saint François de Salles : avant et après micro-sablage



Saint Ignace de Loyolay : avant et après micro-sablage



## RESTAURATION CAMPANILE (suite)

La restauration des bétons de structure a été réalisée avec du béton fibré à ultra-hautes performances (BFUP), capable d'offrir une résistance mécanique de plus de 3 fois supérieure à celle du béton traditionnel. Tous les abat-sons ont été entièrement reproduits en BFUP comme à neuf.

### *Le résultat final*

Le campanile de l'église Saint-Louis, figure emblématique de Villemomble, particulièrement exposé par sa hauteur aux intempéries, mais également à la vue de tous, a bénéficié d'une restauration dont la qualité est de haute volée, sous la maîtrise d'œuvre des architectes des Monuments Historiques.

Ces travaux exceptionnels ont nécessité une analyse préalable et approfondie de l'état des structures et des statues, l'intervention de divers spécialistes dans l'art de restauration, le savoir-faire d'entreprises spécialisées dans la rénovation de monuments historiques et dans l'utilisation de techniques innovantes.

Les intervenants :

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Villemomble

Maîtrise d'œuvre/architecte ACMH : Agence Pierre-Antoine Gatier, Agence Maël de Quelen

Restaurateurs de sculptures du patrimoine : Claire Brière & Hubert Boursier

Bureau d'études de structures : Atelier ERGON

Entreprises principales : Lefèvre Rénovation, Novbéton,

Autres acteurs : BPE Laboratoires : Agence Asselin, économiste

Le 29 septembre 2024 le maire de Villemomble, Jean-Michel Bluteau a inauguré le campanile restauré de l'église Saint-Louis, en présence des membres du clergé de la paroisse et de nombreuses personnalités dont Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des Monuments historiques accompagné de Geneviève Ap-pert-Sarrabezolles, fille de Carlo Sarrabezolles.

*Alex Mazlemian*



Restauration horloge claustras belvédère abat-sons

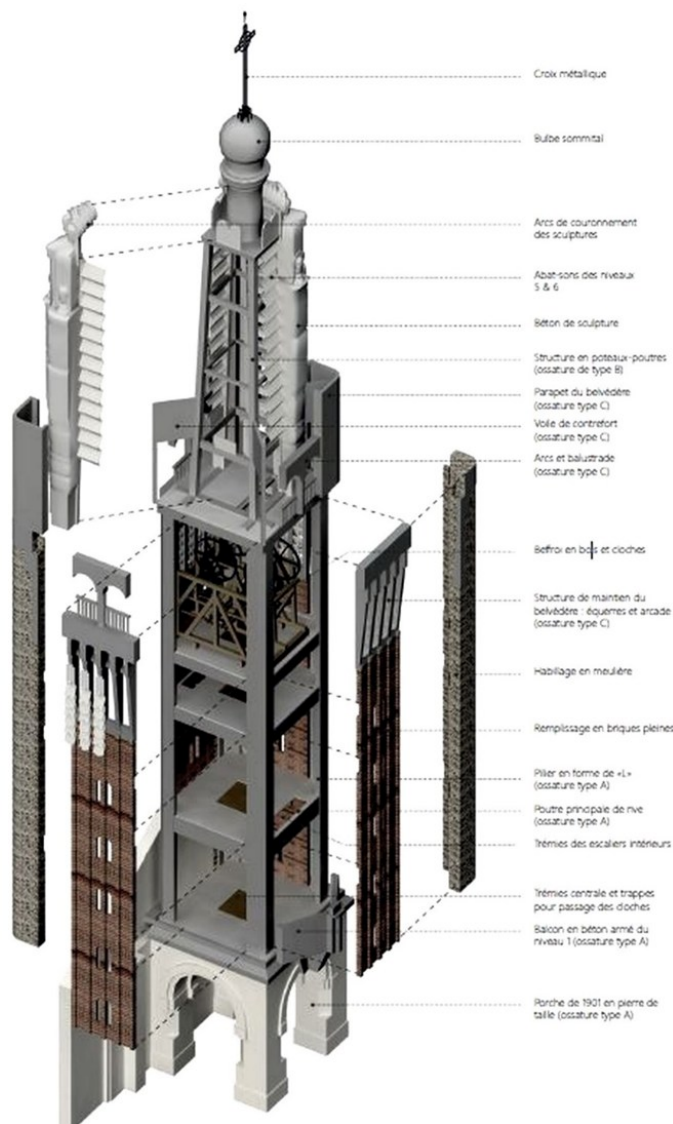


Parement restauré briques et meulière

*Rappel historique : l'église Saint-Louis est bâtie en 1901 sans son clocher sur les plans de l'architecte Georges Dumont. C'est bien plus tard en 1926, que l'architecte Paul Tournon édifie le campanile au-dessus du porche existant. Les statues sont l'œuvre du sculpteur Carlo Sarrabezolles qui innove en les sculptant directement sur le béton en cours de prise, procédé qualifié de sculpture « a fresco » (ou sculpture à fresque).*



**RESTAURATION CAMPANILE (suite)**



**Modélisation 3D de la structure - Atelier Ergon**



**Église Saint-Louis restaurée, vue depuis la Place de la République**



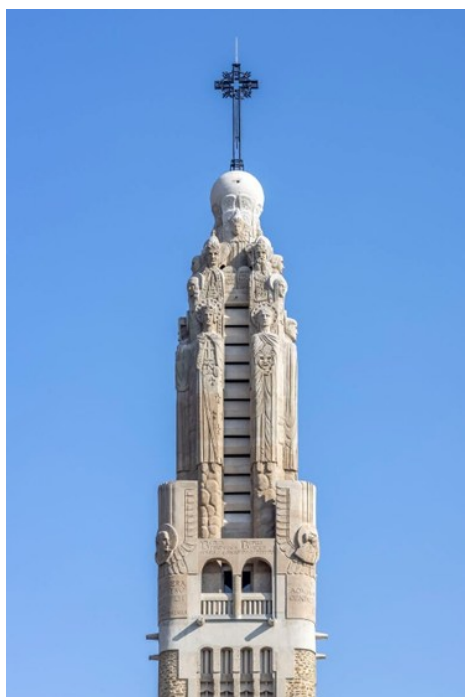
**RESTAURATION CAMPANILE (suite)**



Façade Ouest - Saint Louis et Saint Genest  
Les abats sons représentent l'échelle de Jacob



Façade sud - Saint Pierre et Saint Paul  
Sous le globe, le séraphin et les Tables de la Loi



Restauration du campanile : vues d'ensemble  
de la flèche



Campanile avec son porche, depuis le parc

**Vous pouvez découvrir cette gazette ainsi que d'autres photos sur notre site :**  
<http://amischateau.free.fr>

Vous souhaitez soutenir notre action, participer à notre commission ou nous aider à acheter des archives, rejoignez l'association

**◀ LES AMIS DU CHATEAU SEIGNEURIAL DE VILLEMOMBLE ET DU PATRIMOINE VILLEMOMBLOIS ▶**

**EN ADHÉRANT** : Le montant de l'adhésion est de 15 € pour 2025

Chèque à l'ordre des "Amis du Château Seigneurial de Villemomble" BP 34 93250 Villemomble



ANNEXES



1907 - Eglise Saint Louis sans clocher



La nef début 20<sup>ème</sup> siècle



Structures masquées



La nef en 2022



**ANNEXES**



**Campanile : ossature intérieure en béton**



**Campanile : parement des angles en meulière**



**Coffrage bois arrière statue - photo Gatier**



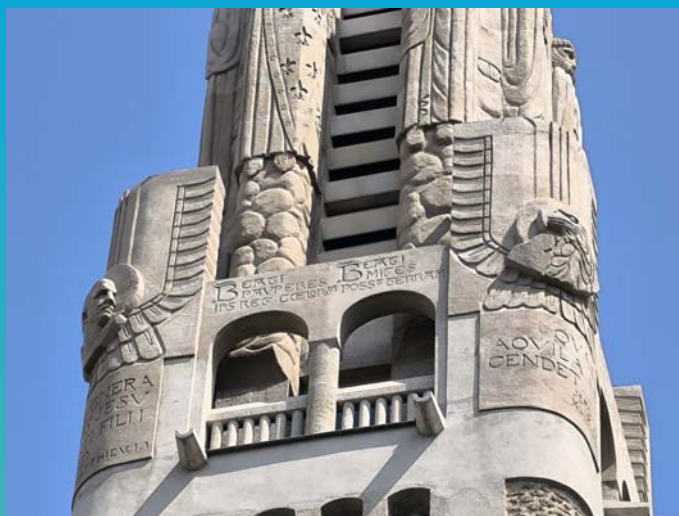
**coffrage bois arrière statue**



**ANNEXES**



**Etat avant restauration  
photo Gatier**



**Belvédère et inscriptions latines**



**Restauration du campanile-flèche**



**ANNEXES**

