

Les Amis du Château Seigneurial et du Patrimoine Villemomblois

Site Internet : <http://amischateau.free.fr>

Adresse Internet : amisduchateau@orange.fr

Publication : Michèle Dupont

**Les Amis du Château
Seigneurial
de Villemomble et du
Patrimoine Villemomblois**

*« Vivre dans ma ville, c'est respirer son histoire et
son patrimoine »*



AVANT-PROPOS

Nous sommes animés Guy Martignon et moi-même par les sujets qui portent sur les œuvres artistiques car elles sont les empreintes d'un passé, lesquelles s'inscrivent dans le fil de la continuité de l'histoire (d'hier, d'aujourd'hui et de demain). C'est la raison pour laquelle, rechercher son passé pour collationner des faits est une condition nécessaire, condition qui serait frustrante si nous la limitons à cet endroit, mais de savoir d'où nous venons devient alors une condition suffisante au droit de laquelle le berceau culturel prend une dimension quasi charnelle.

Cette démarche se pose selon une méthodologie qui se résume en un triptyque :

UN TERRITOIRE - UN TEMPS - DES ŒUVRES

Le patrimoine réunit des œuvres quelles que soient les expressions, jadis, les archéologues animaient le sujet avec des limites dans le temps et dans l'espace. Mais, peu à peu, le mot s'est répandu dans les différentes sphères, alliant une prise de conscience et une volonté scientifique, depuis le XIX^e siècle. Mérimée et Victor Hugo en sont les grands artisans, tant dans la diffusion du mot que dans son contenu. Aujourd'hui vous aurez noté que le mot patrimoine est souvent galvaudé et il est souvent exprimé par quelques commerçants, le banquier pour parler de votre portefeuille, l'agent immobilier pour sublimer un Bien, le médecin pour attirer l'attention sur la richesse de vos gènes, l'environnementaliste pour porter aux nues la faune et la flore ; dès lors le sens de ce mot dévie par des communicants animés par des expressions culturo-publicitaires. Mais, nous ne pouvons pas ignorer son sens premier. En effet, il est issu du mot « *patrie* » dont la racine est la terre de nos pères, ce qui nous amène à l'œuvre de nos pères sur un territoire pour le mot « *patrimoine* ». Dès lors, les monuments, les musiques, les tableaux, les livres, les sculptures, les poésies, les films cinématographiques sont les témoins laissés par nos pères. Certains d'entre eux sont des œuvres car elles apportent un enseignement, une émotion pour les femmes et les hommes contemporains de celles-ci, et pour tous ceux des générations à venir. Ils sont source de création pour l'artiste d'aujourd'hui et de demain, et ce, dans le parfait respect du fil de la continuité.

Notre devoir dans nos différentes activités, associatives, individuelles, élus, professionnelles n'a pas été accompagné d'une quelconque contrainte, mais d'une démarche évidente d'abord pour le château de Villemomble et ensuite les édifices de proximité. Nous avons, tant en 1995 qu'aujourd'hui, été de simples serviteurs pour raviver la flamme de l'œuvre car il s'agit de l'un des fondamentaux des Humanités dont le sens est de projeter un dessein pour nos enfants.



LA GAZETTE DU CHÂTEAU

Le triptyque défini ci-dessus, ainsi que le souhait de valoriser le patrimoine, fondent notre action sur les arts ? A partir de ce berceau culturel, nous pouvons éclairer certains sujets d'actualité, leur donner une épaisseur aussi, comme celui de l'identité. Vaste sujet que les politiques, les journalistes, les commentateurs des faits divers évoquent sans y apporter une once d'analyse de fond, car ils sont pris dans un effet de tourbillons liés aux autoroutes de l'information.

L'identité que nous recherchons, est souvent celle lorsque la vie n'a rien apporté. Or, nous pouvons observer que la vie dans la société de 2023, ne donne plus rien aux hommes. Jadis, nous étions quelqu'un tant dans le registre « identifiable » que celui de « identifié ». Vous aurez noté que l'identité d'une personne de nos jours ne va pas s'exprimer par leurs désirs, mais par des souffrances et par des renoncements. Nous n'avons jamais eu de problème d'identité car nos corps de métiers, nos actions associatives liées à la culture et au patrimoine, nous avons été et nous sommes encore au service de l'œuvre et des Humanités, au cœur duquel l'identité de chacun de vous est éclairée naturellement.



Salle des fêtes
Style Art nouveau - 1903

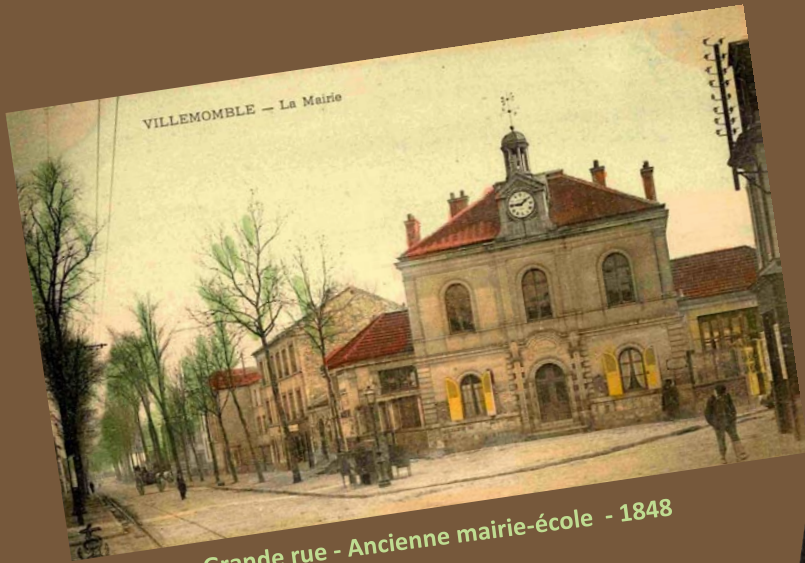
L'histoire, la culture, le patrimoine sont des matières de devenir, afin que nos enfants aujourd'hui soient des femmes et des hommes demain et qu'à leur tour ils tracent le chemin pour leurs enfants. Ils permettent de nourrir des sujets d'actualités, d'apporter une contribution pour l'élever. C'est pleinement le sens de la continuité, afin de poursuivre la construction de la maison des Humanités.

Yves Rebouleau
Architecte - Expert
Expert judiciaire

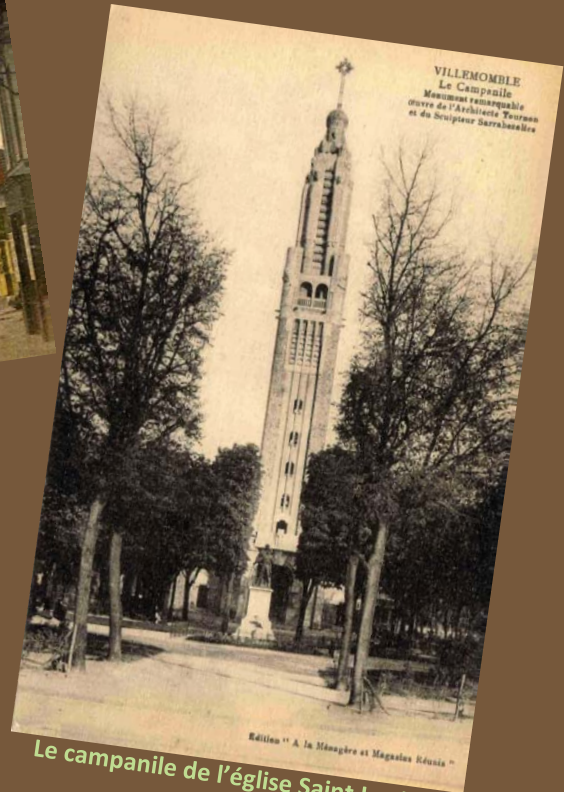
Chargé de mission 87 à la Drac Poitou-Charentes
Vice-président des Amis du Château Seignorial de Villemomble et du Patrimoine villemomblois



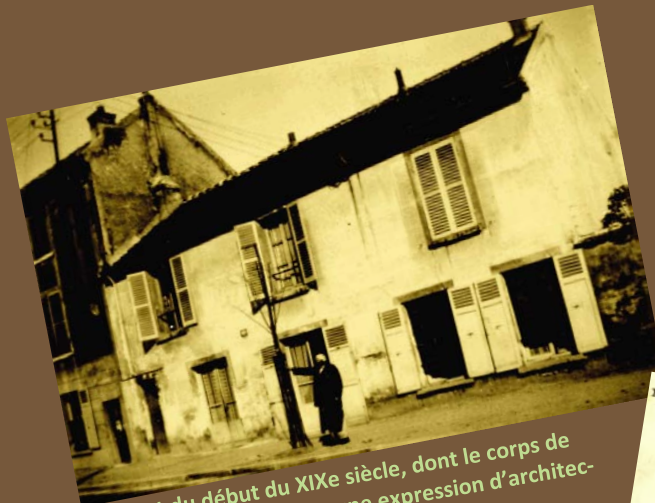
LA GAZETTE DU CHÂTEAU



Grande rue - Ancienne mairie-école - 1848



Le campanile de l'église Saint Louis



Habitat du début du XIXe siècle, dont le corps de bâtiment a pour origine une expression d'architecture vernaculaire. (103 Grande rue)



Gare des Coquetiers

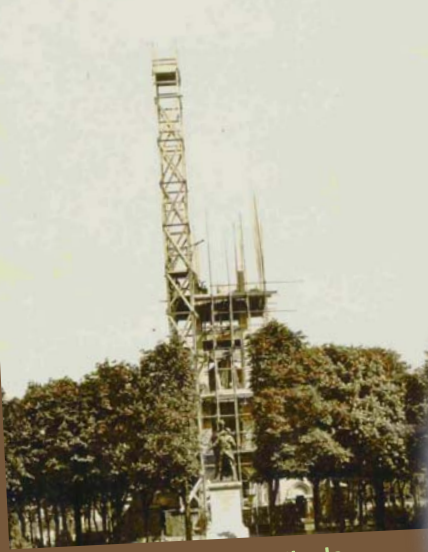


La mairie



LA GAZETTE DU CHÂTEAU

Elévation de l'échafaudage en 1926



Construction du campanile de l'église Saint-Louis - 1926



L'architecte Paul Tournon



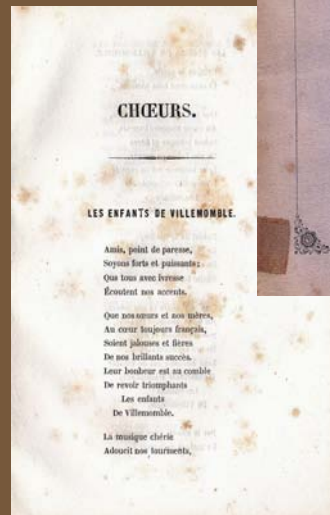
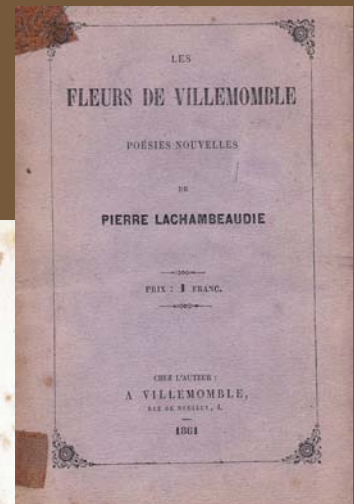
Construction du campanile Sculpture par Carlo Sarrabezolles 1926



Croix de chemin placée à l'intérieur de l'église Saint-Louis - Restaurée et classée en 1996



Croix - Cimetière ancien



Les fleurs de Villemomble - Ce recueil de poèmes a été publié en 1861 chez le fabuliste Lachambeaudie



Vandalisme La politique d'Attila

« Il faut arrêter le marteau qui mutile la face du pays. Quels que soient les droits de la propriété, la destruction d'un édifice historique et monumental ne doit pas être permise à d'ignobles spéculateurs : misérables hommes, et si imbéciles qu'ils ne comprennent pas qu'ils sont des barbares ! »

Victor Hugo

En 1990, deux Conseillers municipaux, amis des arts, Guy Martignon et Yves Rebouleau, apprennent que l'ancienne mairie (Château construit par l'architecte Brongniart pour mademoiselle Le Marquis, seigneur de Villemomble de 1767 à 1789 et vendu par elle en 1800, donné à la commune par Mme Papin et Louis Detouche en 1875 pour en faire une mairie et une école) présente des désordres dont l'origine est la concomitance de deux causes : l'absence de travaux d'entretien sur le fond et la vétusté de certains matériaux non surveillés, lesquelles mènent vers un arrêté de péril dont l'objectif induit aurait entraîné une démolition totale au profit d'une construction contemporaine. Cet ancien château est pourtant inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques par arrêté du 10 décembre 1986 ! L'un est passionné par l'histoire de sa commune et a déjà édité en 1988 un livre « *La mémoire du passé* » et préside le salon du livre du Raincy-Villemomble, l'autre, est un jeune architecte, très captivé et intéressé par le patrimoine. Ils sont conseillers municipaux sur la même liste que le maire de l'époque et engagés dans la vie de la cité. Ils décident de créer une société de sauvegarde du château de Villemomble (1). Cette décision a trouvé un écho parmi leurs collègues dont certains viennent les rejoindre. Devant le château a déjà été construit, sans vergogne, au milieu d'une rue qui grimpait vers le plateau d'Avron et laquelle dessinait une perspective harmonieuse, un bâtiment sans âme dont le style tente d'être un exercice « *à la manière de* » dans le registre développé par Ricardo Bofill (architecte catalan).

Le château, ce bâti historique est un don de la société Detouche pour en faire une mairie. C'est un

héritage à double titre : Ancien château seigneurial et ancien hôtel de ville. Nous devons le transmettre aux générations futures. Le centre historique de la ville a déjà été détruit il y a quelques années et nombre de villemomblois regrettent ces boutiques qui s'excusaient d'exister encore après la guerre avec leurs devantures aux couleurs passées et ces maisons d'un autre siècle qui se sont évaporées pour laisser place à des « *clapiers* », issue d'une démarche de standardisation tant pour des habitats privés que sociaux. Il s'agit d'une Stalingrad (isation) qui uniformise et qui fait table rase des origines et de notre histoire.



1989 - Le Conseil municipal



Sauvegarde du Château seigneurial

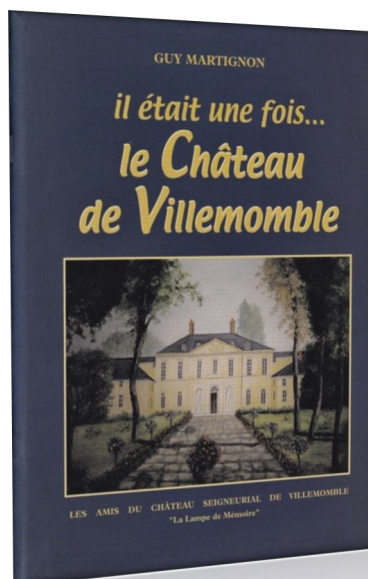
« *Le patrimoine est notre héritage commun, ce qui nous relie à l'Histoire et que nous devons transmettre aux générations futures... »*
Stéphane Bern

Sont fournis au maire les pièces historiques, architecturales déposées dans le dossier remis en main propre. Messieurs Rebouleau et Martignon exposent leur dossier, leurs souhaits de conserver ce joyau dans l'intérêt de la commune, ce monument est en effet la mémoire vivante de son passé, de le convaincre de défendre leur projet auprès du Conseil municipal (dont deux maires-adjoints font partie de la société) et remettent un livret de pétition signé par plus de 1000 villemomblois.

Pour que ce château ressuscite le chemin sera long ! En 1990 il nous montrait ses blessures et appelait à l'aide ! Il nous a fallu alors convaincre aussi la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (D.R.A.C), le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Île-de-France afin qu'ils subventionnent en grande partie les travaux et avoir des réunions suivies avec ces institutions. L'attirance de la société civile à l'époque pour le patrimoine, le passé, la construction du château par un architecte de renom du XVIIIe siècle Alexandre Brongniart, rend pour la DRAC le château de Villemomble digne d'intérêt.

Enfin des maires doués heureusement de raison ont bien compris que ce château, imprégné d'histoire, qui serait alors l'ornement de la commune lui apporterait une auréole économique et résidentielle. Le Sénat ajoute une somme importante. Une fois restauré, il pourrait accueillir un musée, des expositions et des associations culturelles.

Une commission historique est créée sous le nom de « *Mémoire et Patrimoine* ». Une pièce de théâtre intitulée « *Il était une fois...le Château de Villemomble* » est écrite par M. Martignon et interprétée devant le château, lors de la fête de la Saint-Fiacre, par l'atelier théâtre de Blanche de Castille « *Grimes et Rimes* ». Un concours qui comprend 26 questions portant sur l'histoire de la commune est proposé aux villemomblois avec de nombreux prix, enfin un ouvrage « *Dictionnaire des rues, histoire et anecdotes* » est édité.





Communication et sauvetage du patrimoine villemomblois

« La culture est le plus haut domaine des rivalités que connaisse l'humanité. Elle n'agit pas sur l'imaginaire, comme les valeurs religieuses, par une exemplarité ; elle l'oriente, et l'oriente vers le haut parce qu'elle le contraint à rivaliser avec les plus grands rêves humains... » André Malraux

Sur des propositions formulées à la Municipalité en 1995, la Croix de chemin datant du XIV^e siècle est restaurée ainsi que le tombeau de Balthazard Girardot de Launay dans le cimetière ancien, l'église Saint-Louis est inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1996 (3). La place de la Croix est aménagée, trois peintures qui se trouvaient au XIX^e siècle dans l'ancienne église de la rue d'Avron sont trouvées dans une salle du campanile. Restaurées par le Conseil général, elles seront placées dans l'église Saint-Louis au début des années 2000 (4). Enfin, notre société est intervenue afin que la gare des Coquetiers soit conservée et que la mairie-école construite en 1848 (école maternelle Pasteur) soit restituée à la commune par le Conseil régional lors de la construction du collège Pasteur (5).

Pour faire connaître leur action, «*Les Amis du Château*» organisent depuis 1993 la fête de la musique sur un podium face au château et participent à diverses manifestations culturelles créées par elle ou fondées par leur président dans d'autres sociétés qu'il préside, «*Le salon du livre du Raincy-Villemomble*», «*Le livre en fête*», «*Forum des associations de sauvegarde du patrimoine*», «*le salon du vieux papier*», «*le salon multi-collections*». Notons qu'un grand comédien et ami du président, Roger Carel, figure parmi les premiers adhérents de l'association et participera bénévolement à nombre de manifestations organisées par les «*Amis du Château*» (En 2011, Roger Carel sera nommé «*Citoyen d'Honneur de la ville*»). Des livres sur l'histoire de la cité sont écrits et publiés :

Quartiers et rues de Villemomble (1996) - Eglise Saint-Louis, Villemomble (1996-2001-2008) - Les associations de Villemomble et des environs, d'hier à aujourd'hui (2000) - Il était une fois le château de Villemomble (Théâtre, 2000) - Les écoles de Villemomble, d'hier à aujourd'hui (2002 et 2004) - Villemomble et ses environs dans les années 50 (2004) - Le Grand livre de Villemomble (2006) - «*Marquise*», dame de Villemomble (2008) - C'était Villemomble et ses environs dans les années 1900 (2010) - Villemomble, 1500 ans d'Histoire (BD, 2011) etc.

Un bulletin d'information «*La gazette du château*», est largement diffusée aux adhérents, aux Archives départementales, à la Municipalité. Ce bulletin trimestriel doit jouer un rôle essentiel dans l'élaboration de l'histoire ancienne et contemporaine de notre cité, en esquissant une narration aussi bien de faits historiques mais aussi comme tentative d'une histoire du présent ! Plusieurs conférences, vidéo-conférences avec la participation de Roger Carel (Villemomble au XVIII^e siècle - C'était Villemomble en 1900 - C'était Villemomble et ses environs en 1950 - Les écoles de Villemomble - Sur le chemin de Blanche de Castille - La société des Lumières au temps de madame de Villemomble, et de multiples expositions sont proposées. Des plaques historiques sont posées devant le château et l'église Saint-Louis. L'association participe activement aux «*Journées du Patrimoine*» ainsi qu'aux travaux du comité de Tourisme de la Seine-Saint-Denis et du bureau du Patrimoine.



1993 - Le château fête la musique



Il était une fois le château
Atelier-théâtre Blanche de Castille





LA GAZETTE DU CHÂTEAU

Le château fête la musique

LE DIMANCHE 21 JUIN 1998, Le Château fête la musique ...

Place Émile Ducatte à Villemomble, face au château, notre association renouvelle chaque année cette fête de la musique. Sur un podium géant, se produiront de 14 h à 18 h des groupes musicaux et de danse amateurs et professionnels.



Venez nombreux!



1995 - Fête de la musique



1998 - Les petits chanteurs de Saint Laurent



1998 - Fête de la musique



1994



LA GAZETTE DU CHÂTEAU

Le château fête la musique



1997



1998

Décembre

Samedi 2 à 20 h 45
Théâtre Georges Brassens

SALUT BRASSENS



Les Amis du Château Seignorial de Villemomble ont invité Joël Favreau pour parler de son "maître" qu'a été Brassens pendant quinze ans. Il chantera des classiques, des chansons moins connues, des inédits et des textes qu'il a mis, lui-même, en musique.

Sur réservation. Participation : 100 F.




2000 - Joël Favreau chante Brassens au Théâtre Brassens

Salut Brassens - Théâtre G.Brassens
2 décembre 2000
Joël Favreau



Les Amis du Château Seignorial

fête la Musique



- le Dimanche 15 juin 1997 de 14 h à 18 h

Place Emile Ducatte à Villemomble

avec

les "Petits Chanteurs de Saint-Laurent de Paris"

et le Conservatoire de Villemomble

(Accès gratuit)



LA GAZETTE DU CHÂTEAU

**« On me néglige, on me délaisse »
Le château montre ses blessures
1996**



Renfort sous le campanile



Un sarcophage mérovingien



Aile droite (ancienne bibliothèque)



Comble - Base du campanile et les fientes de pigeons.



Entrée avenue Detouche
A gauche sarcophage



Les caves du château - Dans des sacs les restes des dé-pouilles trouvés dans l'ancien cimetière mérovingien



Les statues



Sarcophage en pierre



La longue marche

En 1995, une société savante élargie à l'histoire de la commune et à son patrimoine ainsi qu'à celui de ses environs, ayant pour dénomination : « *Les Amis du Château Seigneurial de Villemomble et du Patrimoine villemomblois* » est fondée. Les statuts sont adoptés le 10 avril 1995 (2), une commission de recherche historique est intitulée « *La Lampe de Mémoire* ». Villemomble est située dans « *la banlieue rouge* » dont bien des édiles ont appris après 1789 à mépriser l'image d'un passé qu'on avait plaisir à saccager. Les acquéreurs de biens nationaux s'étaient emparés des biens des émigrés à bon compte. « *Il en est resté une mauvaise conscience qui a contribué à effacer bien des châteaux* ».

Puis vient l'époque où l'on bâtit à tous crins, en démolissant sans scrupule des ouvrages pétris de l'empreinte de nos aïeux et faisant disparaître des paysages de quiétude qui permettaient aux agglomérations de « *respirer* », livrés aux promoteurs étrangers à ce pays d'Aulnoy. Ces demeures, abbayes, manoirs mais aussi lacs entourés de guinguettes dans notre région ont été sacrifiés à la spéculation et aux lotissements de la fin du XIX^e siècle à nos jours !

La société des Amis du Château est parrainée dès sa création par un certain nombre de personnalités : **Jacques, duc d'Orléans**, **Josselin de Rohan** (Sénateur du Morbihan) ; **Robert Pandraud** (ancien Ministre, Député de la Seine-Saint-Denis), **Edouard Bled** (écrivain, orthographe), **André Castelot** (historien), **Arnaud Chaffanjon** (écrivain et historien), **Paul Faure** (historien helléniste), **Paul Guth** (écrivain et historien), **Société historique du Raincy et du pays d'Aulnoy**.

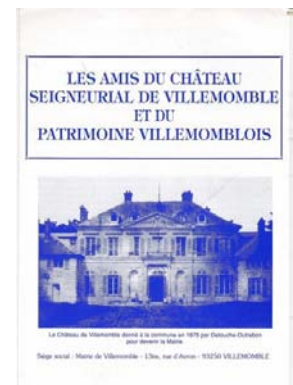
Le 15 mai 1995, lors de la réunion du Conseil municipal, le dossier de mise en œuvre des mesures conservatoires nécessaires à la préservation du château de Villemomble, préparé en amont par l'architecte MH Jacques Lavedan, poursuivi par l'architecte du Patrimoine, Serge Carnus et une demande de subvention à la D.R.A.C. sont adoptés à l'unanimité. Ces mesures conservatoires pour sauvegarder l'ancien Hôtel de Ville dit « *Le Château Seigneurial* » consistent en l'étalement des planchers, à la protection des corniches et rosaces de la salle des mariages, de la salle de billard et du boudoir Est. Sont également protégées les toiles marouflées de la salle des mariages, les cheminées et les sarcophages mérovingiens qui se trouvent stockés dans les caves de l'édifice depuis leur mise au jour de 1983 à 1986. Avec l'architecte, la société savante a pu retrouver dans les archives municipales le devis de travaux dressé par l'architecte Brouty en 1876 qui donne une idée assez précise des transformations qui ont été effectuées à l'intérieur et sur les façades du bâtiment et des pavillons. Nous apprenons alors qu'un plan du bâtiment vraisemblablement dressé par Brouty figurait dans le dossier « *dons et legs* ». Ce plan a été remplacé par une feuille portant la mention « *remis aux services comptables le 01/12/1978* ».

Les recherches dans les archives de ce service sont restées malheureusement infructueuses. L'architecte Carnus remet un dossier de restauration de l'édifice à la commune et à la commission des monuments historiques.

Pour effectuer les travaux, la commune bénéficie d'aides financières spécifiques octroyées par la D.R.A.C., le Conseil général et le Sénat. Ces travaux seront exécutés sous le contrôle de la Conservation Régionale des Monuments Historiques (CRMH).

Bien que le montage des dossiers financiers ait été réalisé, l'obtention des interventions de travaux se fait attendre !

Les dates de la restauration-réhabilitation du château ne sont pas fixées par le Conseil régional présidé par M. Huchon. C'est alors que les Amis du Château sont obligés d'intervenir par de multiples actions d'information des Villemomblois, de la presse, de ministres amis et importunent par une myriade de lettres le président du Conseil régional !





La restauration et réhabilitation du château ***Ou l'image d'une histoire, sur les pas de Victor Hugo***

« Les pierres ne sont-elles pas des livres ? J'y vois le travail de l'outil, de l'ouvrier, du maître. Comme une lanterne magique passent devant nos yeux, l'étonnement devant l'œuvre achevée, les critiques, les ravages du temps, la joie de l'architecte, ses rêves de gloire, l'ingratitude, l'oubli, la misère, la foule qui passe insouciant, les démolisseurs de tous les âges, leurs oublis si précieux pour nous. Il y a dans tout cela mille poèmes, mille romans ».

Viollet-le-Duc

A la fin de l'été 2003, on a enfin élevé des échafaudages. Les travaux de restauration allaient pouvoir commencer ! Tout avait débuté il y a quelques années par la « confortation » de l'édifice, l'élimination d'un champignon vorace appelé « *la méréule* », la protection des cheminées, des gypseries et des sarcophages mérovingiens. Le clocheton qui dépareillait un peu la mairie a été enlevé et il a été nécessaire de démolir des ouvrages liés à des découvertes fortuites (maçonnerie et massifs de béton rencontrés dans les fouilles pour le réseau d'assainissement, dépose de la couverture et de l'isolation substituant sur la charpente intérieure de la double toiture du corps central...) consolider les murs, percer des cloisons et en abattre d'autres pour se conformer aux normes actuelles. Il a fallu élever des escaliers, remodeler des pièces et répondre aux sollicitations de responsables des Monuments Historiques sur les plans habilement dessinés par l'architecte chargé de la réhabilitation, sans dénaturer ceux de l'illustre homme de l'art du XVIII^e siècle qui a dessiné les plans de l'hôtel seigneurial pour Mlle Le Marquis, dame de Villemomble vers 1768 !



Descente de l'horloge



Echafaudages installés

Il est émouvant de découvrir tout au long des années qui vont suivre, l'avancement des travaux de restauration du château de Villemomble.



LA GAZETTE DU CHÂTEAU

Au fil des mois, nous avons croisé bon nombre d'artisans, compagnons d'un savoir-faire qui paraissait oublié. Les « *Amis du Château* » peuvent dire avec orgueil qu'ils sont arrivés au but fixé dans leurs statuts en créant il y a 13 ans une association de sauvegarde pour la réhabilitation de cet édifice. Pour ce faire le chemin a été long, mais nous avons pu convaincre des municipalités, la DRAC, le Conseil général et le Conseil régional que ce château du XVIII^e siècle, imprégné d'histoire, qui fait l'ornement de la commune, soit restauré pour accueillir des associations culturelles comme l'A.A.C.V., les Amis du Château, (qui y auront leur siège), un musée archéologique, des salles d'exposition. La restauration du château de Villemomble a redonné au centre historique de la commune une part de son âme qu'elle avait perdue.



Chacun en parcourant les salles du château y trouvera une signification. Cet édifice qu'il faudra bien entendu entretenir, ne sera pas seulement le siège d'associations culturelles mais aussi la mémoire du passé plus que millénaire de la commune. Il s'agit ici d'une résurrection. Les uns y retrouveront le faste du siècle des Lumières avant la Révolution, d'autres des souvenirs personnels enfouis au coin de leur mémoire.

Les Amis du château vont se réunir pour la première fois dans ce château restauré et y être hébergés en 2008. Comme la Belle au bois dormant, le château de « *Marquise* » se réveille d'un long sommeil de pierre ! Cette vieille demeure qui continue à vivre, à palpiter, est désormais notre nouveau domicile de travail et d'accueil ! Certes, Mademoiselle Le Marquis à son retour d'exil n'aurait pas accepté que ceux qui ont contribué à sauver son château soient logés dans une soupente mansardée sans chauffage qu'il faut rejoindre par un escalier malaisé comme des domestiques ! Telle une description d'Emile Zola..... Mais il faut se faire une raison, nous ne sommes plus au siècle des Lumières.



***Le château ciselé par l'histoire en cours de restauration
2003***





LA GAZETTE DU CHÂTEAU

Le chateau restauré (Héritage et postérité)



Le petit salon de musique



Le salon de billard



Le salon d'honneur du chateau



Inventaire du patrimoine villemomblois

La commission « *La Lampe de Mémoire* » possède de nombreux documents d'archives sur la commune de l'an 1000 à nos jours ainsi que plusieurs tableaux commandés à différents peintres villemomblois comme Pierre Bestion de Camboulas ou Jean-Michel Petit et les droits de reproduction d'une gouache de Carmontelle (1780), d'un pastel de Mlle Le Marquis (1761), de dessins de Brongniart, etc. Par vocation, l'association que l'on peut nommer société savante s'intéresse ainsi au patrimoine sous toutes ses formes, qu'il s'agisse du patrimoine écrit, des liasses d'archives inventoriées et dépouillées et de généalogie. Notre société qui groupe quelques "amateurs d'art et d'histoire", au sens plein du terme va s'attacher aux maisons légumières du XVIII^e siècle, puis aux demeures bourgeoises construites après 1870 lors des lotissements de grands parcs et jardins. Ces derniers entouraient de multiples châteaux non loin d'une rivière qui déroulait ses rubans au milieu d'écrins de verdure au cœur de Villemomble.



2003 - Inventaire plaques d'architectes

A ce propos la municipalité de Villemomble, nous a sollicité afin de rechercher les plaques d'architectes sur les façades des maisons bourgeoises, puis par deux fois nous a demandé de travailler sur les villas remarquables de la commune. Un dossier a été remis au maire et au service des archives de la mairie. Parmi les thèmes abordés il y a aussi les édifices publics, les gares du Raincy-Villemomble et des Coquetiers, dans le domaine religieux, l'église Saint-Louis et son campanile élevé par l'architecte Tournon et son compagnon le sculpteur Sarrabezolles, Notre-Dame d'Espérance, des lieux de mémoire comme le cimetière ancien.

Il était important et instructif de s'entretenir avec des Villemomblois. Ce sont les souvenirs des personnes les plus âgées qui parlaient de leurs parents dans les années 1900, qui revivaient leur jeunesse au cours des années 50 à l'école et dans la ville. C'est la mémoire de leur commune que nous ont léguée ces vieux Villemomblois. Le peu qu'ils ont fait revivre c'est aussi cela le patrimoine et la petite histoire (6).



Villas remarquables





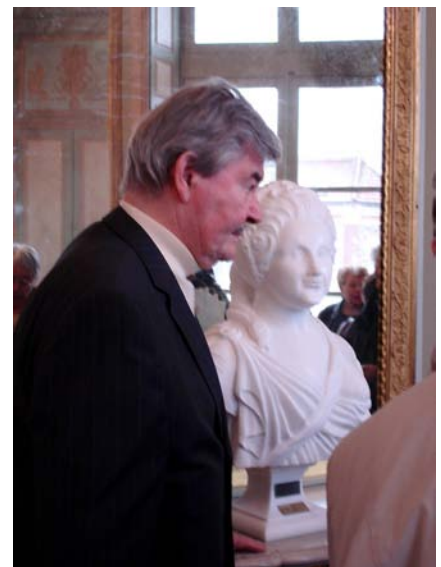
LA GAZETTE DU CHÂTEAU

Dans le cadre de la commission historique *“La Lampe de Mémoire”* notre société continue à acheter des gravures anciennes sur Villemomble, des cartes, des ouvrages rares d'écrivains ayant séjourné ou ayant écrit sur notre commune et de multiples archives allant de l'an 1 000 à aujourd'hui. Nous avons acheté les droits de publication et d'exposition de dessins attribués à Brongniart, ceux du peintre Carmontelle et un dessin de Giron (concernant Villemomble), détenus par le musée du Louvre. Nous nous sommes procuré la première bannière de *“l'Union nationale des anciens combattants”*. Bien entendu la reproduction du pastel de Madame de Villemomble dite « *Marquise* » propriétaire du château a été encadrée à l'identique.



En recherchant des documents à la Bibliothèque Nationale de France nous avons consulté un ouvrage intitulé *« Les Monuments de la Maison de France »* par Guillaume Combrouse et avons pu voir le dessin du buste de Mlle Le Marquis. Il est mentionné *« qu'il a été fait en 1766 par J.B. Defernex »*, *« Placée sur un socle, Mlle Le Marquis est représentée de profil en Diane chasseresse, portant fièrement le carquois traditionnel, qui est à peu près son unique vêtement, sa seule parure »*. Un buste existe mais il aurait disparu dit-on ? Ce buste dont on avait perdu la trace a été identifié par Guy Martignon en 2004 au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (Russie). Une photo est prise ! Le buste est entré au musée de l'Ermitage en 1922 en provenance de la collection de Alexey Zakhrovich Khitrowo. Mademoiselle Le Marquis est bien représentée en Diane chasseresse, un sein couvert en partie par une draperie. Un léger sourire éclaire son visage qui dégage comme un parfum d'honnêteté et de droiture. Le buste de mademoiselle Le Marquis est posé sur un piédestal en marbre blanc veiné en forme de colonne : Hauteur, 72cm, Largeur, 46cm. Les Amis du Château décident de commander à un artiste de renom, le sculpteur Charles Le Bris (1932-2015) la copie en marbre blanc de Carrare du buste de « *Marquise* », d'après Jean-Baptiste Defernex (1728-1783), posé aujourd'hui sur la cheminée du petit salon de musique du château.

Enfin, nous avons tout au long des années recueilli des documents inédits sur Villemomble, les personnages historiques qui en avaient la propriété, tant aux Archives Nationales, à la Bibliothèque Nationale, la bibliothèque de l'Arsenal, aux archives départementales, aux archives de la SNCF, aux archives de Saint-Maurice et à la Bibliothèque Historique de la ville de Paris que dans les archives communales. C'est ainsi qu'en voulant à l'origine sauvegarder le château nous sommes entrés dans l'intimité de celle qui l'a fait construire et sauvegardons ainsi la mémoire de Mademoiselle Le Marquis (1737-1806), compagne du duc d'Orléans (1725-1785). Ils auront trois enfants (deux garçons que Louis-Philippe d'Orléans fera abbés de Cour et qui porteront la livrée des Orléans et une fille, comtesse de Brossard). Nous allons nous glisser dans sa vie privée mais aussi dans celle du prince. « *Marquise* » sera tout au long de son existence un point de réunion de l'élite éclairée au milieu du XVIII^e siècle. Le duc d'Orléans va sacrifier son château de Bagnolet pour acheter le château du Raincy et offrir en 1767 à « *Marquise* » dont il a été follement amoureux, les terres de Villemomble.



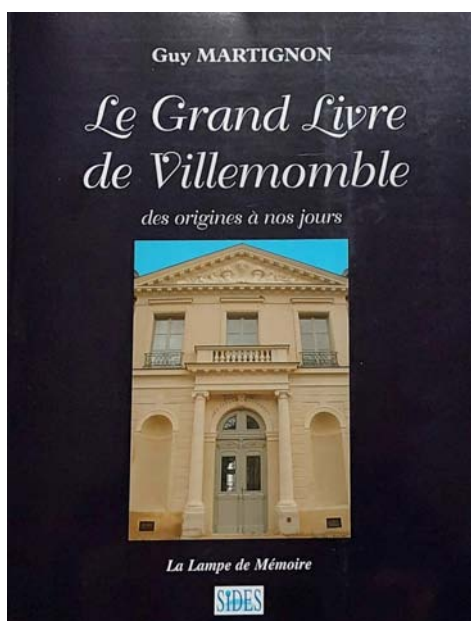
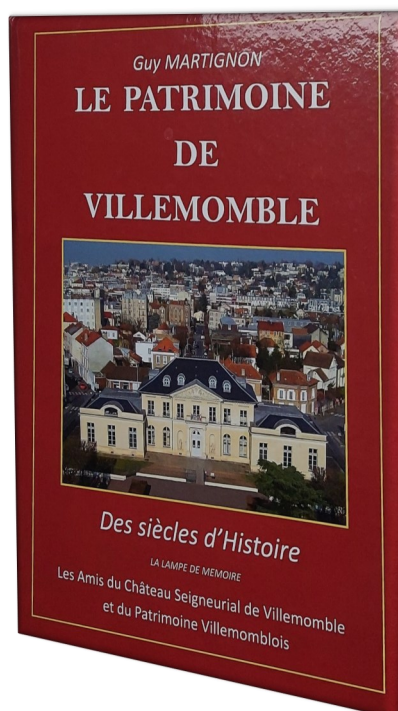
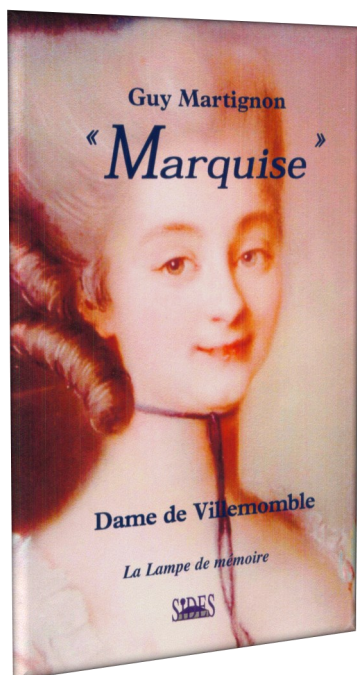
2009 - Inauguration du buste de Mme de Villemomble sculpté par Le Bris d'après Defernex



LA GAZETTE DU CHÂTEAU

Promue Madame de Villemomble, Avron et Noisy-le-Sec elle devient la bienfaitrice de la paroisse ! Grâce aux archives nous allons aussi connaître les familles qui demeurent sur ses terres, les riches de Girardot, mousquetaires mais aussi inventeurs des murs à pêches de Montreuil, les Taillepie de la Garenne, les Romance de Mesmont et les habitants de la paroisse. Avec eux nous vivons ce que Talleyrand (1751-1838) écrivait « *Qui n'a pas vécu dans les années voisines de 1780 n'a pas connu le plaisir de vivre* ».

Nous avons élaboré un ouvrage de référence intitulé "*Le Patrimoine de Villemomble*". Ces nouvelles recherches concernant l'histoire de Villemomble et son patrimoine seront d'une valeur inestimable pour les Villemomblois eux-mêmes et les historiens qui, un jour auront à travailler sur notre commune et sur l'histoire de notre région. Ils pourront aussi visiter le site des Amis du Château Seignorial de Villemomble.





Courir après nos ancêtres

« Les arbres aux racines profondes sont ceux qui montent haut »
Frédéric Mistral

Courir après ses ancêtres c'est un peu courir après le vent... Il disparaît puis revient en virevoltant pour alimenter les fontaines du passé. Il faut se borner à attendre les événements, comment ils arrivent au détour de registres paroissiaux, de notes poussiéreuses, de documents notariaux...

Depuis 2006, l'association est devenue l'antenne villemomboise du Cercle généalogique de l'Est-Parisien et une commission des Amis du Château «Généalo-Villemomble» est gérée par l'un des membres entré au Conseil d'administration en 2005. Cette commission a effectué l'inventaire des registres paroissiaux au XVIII^e et XIX^e siècle et remis à la commune un mémoire sur les sépultures du cimetière ancien dans le cadre d'une éventuelle réhabilitation ainsi que l'inventaire numérisé de plus de 800 sépultures.

Des entretiens sont donnés sur rendez-vous aux adhérents de l'association à la recherche de leur antériorité et l'histoire de leur famille ! (7). C'est excitant pour les membres de la commission généalogique des Amis du Château de voyager à la recherche des aïeux de notables ou de villemomblois ordinaires, à l'exploration de leur passé ! Que vont-ils y découvrir ? Les épreuves du malheur ou du bonheur, un zeste de romanesque, des interrogations voir des énigmes.

Les cimetières, les tombes, sont des sites incontournables pour la généalogie. Le cimetière ancien de Villemomble encore en activité ouvrit en 1803 à la suite de la fermeture d'une vieille nécropole paroissiale située près du château et datant du VII^e siècle. Quelques personnalités y ont été inhumées. Non seulement un recensement général des sépultures a été effectué mais la société des Amis du Château contribue à son entretien. En effet comme le château c'est un lieu de mémoire !

Les Amis du Château ont fait don de biens mobiliers à la commune (Croix de cimetière, vitraux de chapelles et du mausolée Detouche...) afin qu'ils soient placés dans le cimetière ancien.

RELEVÉ DES BAPTEMES DU 18^{ème} SIECLE

Année	Date	Nom	Père	Mère	Parrain	Marraine	Observations
1701	7-févr	REVEILLE Antoine Jacques	REVEILLE Jacques (marchand)	GOULAU Anne	GALIET Antoine (manouvrier) Fontenay	LE MEILLEUR Henriette	
1701	6-mars	GALLET Geneviève	GALLET Pierre (bûcheron)	BOULANGER Nicole	PAYEN Denis	BOURGEOIS Geneviève NeuillyS M	† - 22.04.1703 Villemomble
1701	6-mars	FRANÇOIS Jean	FRANÇOIS Nicolas (manouvrier)	LAISNE Marie Anne	FRANCOIS Jean (jardinier)	FRANÇOIS Madeleine	
1701	8-mars	MOLLARD Louis	MOLLARD Jacques (jardinier)	DU TILLET Barbe	DU TILLET Louis oncle (jardinier)	LANGLOIS Pierrette Ep. De François Mollard	
1701	19-mai	PELLETIER Marie Magdeleine	PELLETIER Adrien (jardinier)	FEUILLARD Magdeleine	LE ROY Etienne fils de Jean (fermier)	PAPILLON Magdeleine	
1701	21-avr	VERITE Geneviève	VERITE Daniel (vigneron)	LE LOUP Michèle	COQUELIN Jean	MIRO Marie Nicole	
1701	12-juin	RICHARD Pierre	RICHARD Anthoine (manouvrier)	MOREAU Marguerite		CHAUVET Jacqueline	
1701	12-sept	DARE Marie Magdeleine	DARE Bonaventure (maçon)	COUTELIER Nicole X 18.05.1696 Gagny	PAYEN Denis fils de Michel Payen	LAMOUVANT Magdel Ep. Antoine Du Tillet	
1701	24-sept	SAVART Jacques	SAVART Charles	BERGER Jeanne	MOLLARD Jacques (jardinier)	LE ROY Jeanne	
1701	16-oct	ENCENT Nicole	ENCENT Jean (bûcheron)	CHEMIN Antoinette	HARTEAUD Claude	DU MOUTIER Nicole	
1702	26-févr	BENARD Etienne	BENARD Jean Louis (maçon)	BENARD Geneviève	LE COUTEUX Etienne de Rosny		
1702	19-mars	BON Marie Catherine	BON Barthélémy (bûcheron)	GAUMONT Marie Françoise	BOUCHE Claude jardinier Mr Bretonvilliers	JANNIZO Marguerite	
1702	9-avr	MICHON Paul	MICHON Claude		HERBILLON Paul (bûcheron)	LE ROY Jeanne Fille de Le Roy (fermier)	
1702	1-sept	SIXHOMMES Jacques Louis	SIXHOMMES Jean Thomas	GUELEVIN Parquette	SIXHOMMES Jacques Louis - oncle	GUELEVIN Marie Paroisse de Rosny	
1702	2-sept	CONVERSET Antoine	CONVERSET Richard	SIXHOMMES Jeanne	CONVERSET Anthoine de Chennevières oncle	SIXHOMMES Magdeleine - tante	
1702	19-sept	MOREAU DENIS	MOREAU Guillaume Soldat 1 ^{er} Reg. Gardes	AUBIN Michèle	COVAT Denis (bûcheron)	FILLETIN Marg. Ep. Michel Payen	
1703	24-juin	BOUCHER Jeanne Catherine	BOUCHER Claude	DESCOUAVES Jeanne	CHARPENTIER Denis (jardinier)	PATRIARCHE Marie Anne Thérèse	



LA GAZETTE DU CHÂTEAU



Pose de lutrin
Girardot de Launay



Pose de lutrin
Alexandre Chatrian



Mausolée Detouche
Vitraux et cartouche



Vitraux mausolée Detouche



Vitrail chapelle Ensminger



Vitrail chapelle Cornelis



Rendez-vous avec le public

A l'activité de protection, de documentation historique, il faut ajouter les actions de sensibilisation au patrimoine et à l'Histoire de notre cité par des animations, conférences, vidéo conférences, expositions, des visites guidées dans des châteaux de la région et permettre de mettre en valeur les aspects séduisants et variés non seulement de notre commune mais de sa région au cours de son histoire. N'oublions pas que Mummole, l'un des compagnons du roi Chilbert III (683-711) qui a installé sa villa sur les terres où nous demeurons est à l'origine de notre ville et de son nom. Puis plusieurs éléments vont contribuer à attirer une population dans ce lieu ; une route gallo-romaine (Grande rue) venant de Lutèce (Paris), une vallée blottie entre le plateau de Montfermeil au Nord et d'Avron au Sud, un bras mort de rivière abandonné par la Marne, grossi par les sources nombreuses de la montagne d'Avron balayée par les vents qu'il est aisé de gagner pour contrôler la rivière Marne d'un côté et de l'autre les prairies marécageuses ainsi que l'orée de la grande forêt de Bondy, la construction d'un château féodal puis Renaissance à l'endroit de celui que nous avons sauvé.



Villemomble est alors un pays de pâturage, pays d'eaux vives, pays de bois. Centre historique de cette vieille seigneurie, d'illustres personnages posséderont ces châteaux et des rois de France s'y déplacèrent en grand apparat, car tels étaient leur bon plaisir ! Il faut citer le Chambellan Jean de Beaumont, fidèle serviteur de Saint-Louis, les très hauts sires de Laval, le connétable de France, Olivier de Clisson, successeur de Du Guesclin, le vicomte de Rohan allié aux précédents, le brave Jaspard Bureau, Maître de l'Artillerie, aimé de Louis XI, qui contribua à bouter les Anglais de France, le Grand Maître de France, Antoine de Chabannes, l'illustre Florimond Robertet, Secrétaire des finances et Trésorier de France, conseiller de Louis XII et de François 1^{er}, la puissante famille de Rostaing, puis la famille Le Ragois de Bretonvilliers et bien d'autres aux titres prestigieux. Le 27 février 1767, sous le règne du roi Louis XV, Jean Baptiste Paulin d'Aguesseau, comte de Compans-Maligny, possesseur de la terre et baronnie de Villemomble depuis deux ans, par l'acquisition qu'il en avait faite de Charlotte Bénigne Le Ragois de Bretonvilliers, marquise de Montmirail, vendait cette baronnie ainsi que les fiefs des Vieilles Vignes, d'Avron et la terre de Noisy-le-Sec, à son Altesse Louis Philippe, duc d'Orléans, premier prince du sang (1725-1785). Le même jour, Monseigneur passait déclaration de son acquit au profit de « Dame Etienne Marie Périne Le Marquis » (1737-1806) son amie, de qui il avait eu trois enfants. La nouvelle châtelaine, Madame de Villemomble, hérite d'une demeure en ruine ! Elle convoque alors un jeune architecte encore inconnu appelé Brongniart pour lui demander de dresser les plans de son château seigneurial qui va rester un témoin de l'histoire ! Tous les seigneurs, propriétaires de ces terres seront proches du roi à qui ils feront allégeance jusqu'en 1789 puis au XIX^e siècle les terres de Villemomble seront la propriété de notables parisiens jusqu'aux lotissements entrepris après la guerre de 1870.

Notre société souhaite que les villemomblois redécouvrent leurs racines culturelles et mémorielles dans les pas de nos rois, de nos grands hommes, artistes, architectes, politiques, qui ont bâti la France et se voulurent promoteurs de magnifiques monuments. Cela aura été le but de notre humble société, mais il faut susciter de nouveaux concours, définir de nouveaux modes d'action et de collaboration entre nos sociétés et l'ensemble des partenaires de la vie culturelle à l'intérieur du Grand Paris voire de notre commune !



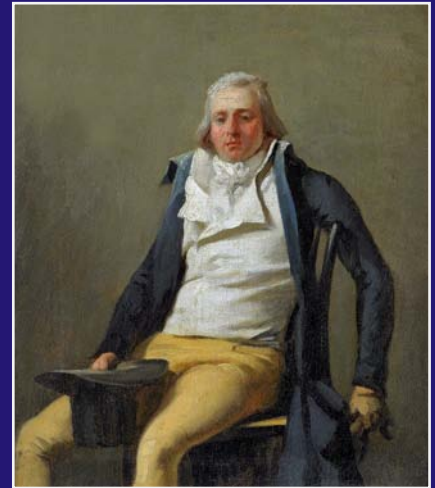
LA GAZETTE DU CHÂTEAU



Abbé de Saint-Albin



Anne Camille de Neufville - fille de
Mlle Le Marquis et du duc
de Villeroy



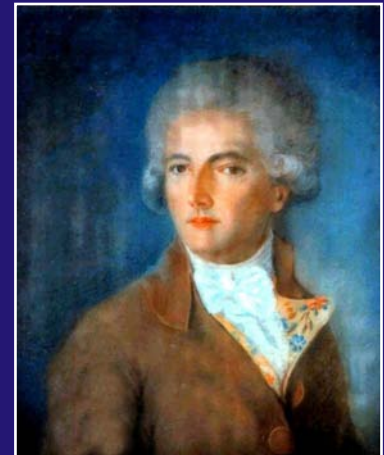
Abbé de Saint-Farre
Musée de Rouen



Louis-Philippe - duc d'Orléans



Marie Perrine d'Auvilliers
comtesse de Brossard



François Constantin de Brossard



Enfants du duc d'Orléans et
d'Etienne Le Marquis - St Albin
et Marie Périne d'Auvilliers



Mlle Le Marquis, favorite du duc d'Orléans - Peinture de Fredou
Musée du Louvre



Tabatière offerte à Etienne Le Marquis. Y figurent les portraits du duc d'Orléans, de Marquise et ses enfants



LA GAZETTE DU CHÂTEAU

Les Amis du château sont présents aux différentes animations de Villemomble



2007 - A la Saint-Fiacre
Claude Cathelain joue de
l'orgue de Barbarie



2011 - Salon multicollections



2015 - Salon multicollections



2011 - Salon multicollections



2005 - Saint-Fiacre



2000 - Saint-Fiacre



2009 - Concert organisé par les amis du château



2004 - Salon Multicollections
Roger Carel



2011 - Exposition Roger Carel organisée
par les Amis du Château



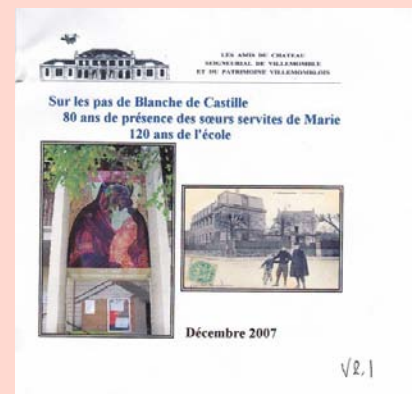
Histoire de Villemomble et l'Histoire de France à portée d'oreilles et de vue



2009 - Inauguration du buste de Mme de Villemomble sculpté par Le Bris d'après Defernex



2008 - Dédicace du livre Marquise L'auteur et Roger Carel



Les vidéo-conférences



2004 - Dédicace - Les Ecoles Guy Martignon - André Le Goff



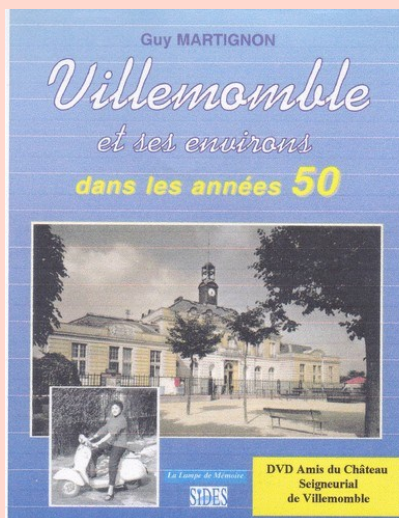
2009 - Exposition Carmontelle et vidéo-conférence



2016 - Affiche exposition Grande guerre



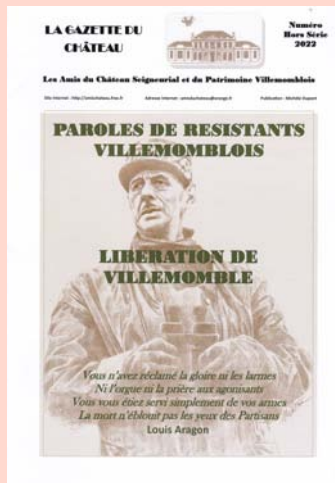
Histoire de Villemomble et l'Histoire de France à portée d'oreilles et de vue



2004-2012 Vidéo conférence



2010 - Affiche promenade découverte



Gazette du château trimestrielle et numéros hors série



2007 - Exposition - Métiers d'autrefois



2023 - Exposition
Enfants aux Chimères



Les amis du château visitent châteaux et musées L'avenir du passé



2013 - Visite au château des Isles Bardel



2013 - Visite au château des Isles Bardel
Tombeaux des Brossard



2016 - Sortie des Amis du Château à la Basilique de Saint-Denis



2014 - Musée de la grande guerre à Meaux



2013 - Journée à Fontainebleau



2019 - Visite au château d'Ecouen





Et l'avenir des « Amis du Château Seigneurial de Villemomble et du Patrimoine villemomblois » ?

Notre société connaît les problèmes généraux de toutes les associations. Le repli individualiste, le recul du bénévolat. Un associatif a le goût des gens, il écoute leur savoir-faire passé et veut le faire savoir comme nous l'avons écrit à propos de notre gazette, il est un lanceur d'alerte au bénéfice de sa commune et de sa région. Mais ces pionniers qui ont participé à cette aventure il y a plus de 30 ans ont vieilli ! Il n'y a pas beaucoup de solutions pour nos sociétés savantes vieillissantes, soit il faut les dissoudre, soit fusionner avec d'autres associations. Dans notre région, la plus ancienne a plus de 100 ans, c'est la « Société historique du Raincy et du pays d'Aulnoye ». Nos sociétés devraient se rejoindre, créer un musée, partager leurs archives. Témoigner pour les générations futures de l'étendue du patrimoine architectural et pay-



2005 - Le conseil d'Administration

sager de notre région, de son identité historique.

Il faudra mettre en évidence les abords qui nécessitent une protection de toutes constructions chaque fois que cela s'avère nécessaire, ainsi pour les châteaux, les parcs et jardins, les églises, les temples et synagogues, le patrimoine vernaculaire, lavoirs, moulins, fermes de pailleux, fontaines, cimetières anciens. Il est vrai qu'il est nécessaire de construire de nouveaux logements mais néanmoins il faut prendre en compte le tissu existant pour les urbanisations nouvelles, ce serait le but de cette société savante du pays d'Aulnoy !



2017 - Le conseil d'administration

« Le Patrimoine est une passion...Partout des bénévoles se mobilisent pour donner de leur temps, de leur énergie et leurs moyens au service de cet immense chantier qui crée de la convivialité, de la fierté »

Stéphane Bern





LA GAZETTE DU CHÂTEAU

(1) Les statuts de l'association qui a pour titre « Association pour la sauvegarde du château seigneurial de Villemomble » sont adoptés en assemblée générale tenue à Villemomble le 20 novembre 1990. Le siège social est fixé à la mairie de Villemomble. L'association a pour but la sauvegarde du château de Villemomble et tout autre patrimoine. Le bureau est ainsi constitué : Membres fondateurs, M. Yves Rebouleau, Président, M. Guy Martignon, Vice-Président, Mme Micheline Desmoulin, Secrétaire, M. Jacques Delobelle, Trésorier, Mme Danièle Deschamps, Trésorière adjointe.

(2) La société « Les Amis du château seigneurial et du Patrimoine villemomblois » a pour but d'être la partenaire de la commune, propriétaire du château de Villemomble (anciennement mairie), sur tous les secteurs d'action concernant l'information et la sensibilisation du public, l'animation et la réutilisation du château. Le bureau est constitué d'un président-fondateur, M. Guy Martignon, d'un vice-président, M. Roland Logerot, d'une secrétaire, Mme Marie-Thérèse Jouslin de Noray, d'une secrétaire adjointe, Mme Geneviève Fallay, d'un trésorier, M. Michel Dumont, d'une trésorière adjointe, Mme Danièle Deschamps, d'un membre chargé des relations avec la mairie, M. Jacques Delobelle.

(3) Par arrêté N° 96.2.154 du 22 octobre 1996, l'église Saint-Louis (à l'exception de la Chapelle Saint Genest) a été inscrite en totalité sur l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Il a été considéré que cette église présente un intérêt d'art et d'histoire suffisant pour en rendre désirable la préservation du fait qu'elle constitue un témoignage d'architecture du fer et que son clocher sculpté en ciment, œuvre du sculpteur Carlo Sarrabezolles (1926), a fait date dans l'histoire de l'art.

(4) Retrouvés en 1998, ces tableaux à la demande de notre société et de la mairie de Villemomble ont été restaurés à l'aide du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et placés au fond du cœur de l'église. Il s'agit de grands tableaux représentant « La crucifixion » par le peintre François Laby, 1827, « Le martyr de Saint Laurent » par le peintre Charles Brun, 1857, « Le denier de la veuve » par le peintre Charles Poussin, 1846.

(5) Nous avons poursuivi avec intérêt nos activités liées à la sauvegarde du château (visite mensuelle du chantier, propositions diverses adressées au maire ayant trait à du mobilier, entre autres, le nettoyage du salon Régence acheté il y a plusieurs années afin d'être installé dans le château, mais aussi participé à la protection du patrimoine villemomblois et en particulier aux bâtiments attachés à la mémoire de notre commune comme la « gare des Coquetiers » qui sera conservée (lettre à Patrice Calmèjane, maire de Villemomble, au député Eric Raoult, au journal « Le Parisien »), « La mairie-école », construite en 1848, restituée à la commune par la région mais encore ceux classés à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques comme la restauration du campanile de l'église Saint-Louis à l'extérieur comme à l'intérieur (nettoyage de l'escalier qui monte à la loggia, mise en place de grillages, réfection de l'escalier qui part de la loggia pour atteindre le dernier palier situé sous le globe qui porte la Croix, pose d'une porte pour éviter que les pigeons soient emprisonnés dans le clocher.

(6) Lire dans les livres et gazettes « C'était Villemomble dans les années 50 - Les écoles de Villemomble et des environs - Paroles de Résistants,....

(7) Suite aux suggestions faites en 2006 au président, concernant le cimetière ancien, M. le Maire a demandé d'en faire l'inventaire. Ce travail a été fait tout au long de l'année suivante par MM. Gouëlle, Le Goff et Martignon. Les résultats de cet énorme travail ont été remis dans les semaines qui suivaient. Nous avons informé M. le Maire que la tombe de Chatrian dans le cimetière ancien, recouverte de mousse, devait être nettoyée et nous avons suggéré de faire de même avec toutes les sépultures de maires, en particulier la chapelle de la famille Ensminger, et au nouveau cimetière la sépulture de Gustave Rodet. Le mausolée de Detouche, a été restauré, des vitraux ont été remplacés aussi dans les chapelles Ensminger, Cornelis, Epinette, Brouet. Ces chapelles ont été elles aussi restaurées. La Croix disparue en 1940 a été remplacée sur son socle (Achat d'une Croix début XIX^e siècle par l'intermédiaire d'une association dans la Sarthe) don des Amis du Château. Nous avons reçu à notre permanence et répondu positivement à nombre de personnes en quête de recherches généalogiques et historiques. (Association du parc Carette, société historique de Montmorency, Ville de Gagny, historiens tourangeaux, etc.). Certaines de ces recherches nous étant adressées par le service communication de la commune. C'est ainsi que nous avons découvert qu'existait au nouveau cimetière de Villemomble la tombe de Robert Bouchet (1896-1986) qui compte parmi les facteurs de guitares classiques les plus talentueux du monde (sa tombe est souvent fleurie par des touristes japonais). Non loin de là a été inhumé en 1911, Gustave Frédéric Asch, célèbre céramiste de Tours venu rejoindre en 1909 son épouse, Charlotte Glavany, elle aussi céramiste à Villemomble. Nous avons retrouvé encore dans les archives de la commune l'acte de décès d'Elodie Ménétret, suite au procès de sa meurtrière, Euphrasie Mercier, le 10 avril 1886 qui avait découpée Elodie au cours de l'année 1883 et en avait brûlé les restes dans la cheminée de sa maison qui existe toujours place de la Croix à Villemomble. La villa remarquable, 3 rue Huraut, achetée en 1912 par Louis Feuillade (1873-1925), scénariste et metteur en scène (Fantomas, les vampires ...) de la société Gaumont a servi de décor à plusieurs de ses films, etc.



LA GAZETTE DU CHÂTEAU

Au cours de ces années certains ont donné leur démission (MM. Dinet, Cathelain), d'autres sont partis pour un nouveau voyage au-delà des étoiles, comme Roland Logerot et André Le Goff.

Conseil d'administration actuel : Président-fondateur - Guy Martignon - Vice-président - Yves Rebouleau (Patrimoine) - Secrétaire - Michèle Dupont (chargée de la communication) - Serge Magniez - (Trésorier, Webmaster) - André Gouëlo, (chargé de la commission généalogie) - Sophie Paget - Secrétaire adjointe (généalogie) - Marie-Françoise Prochazka - (Responsable événementiel, culture) - Jean-Pierre Stanislas - (documentation).

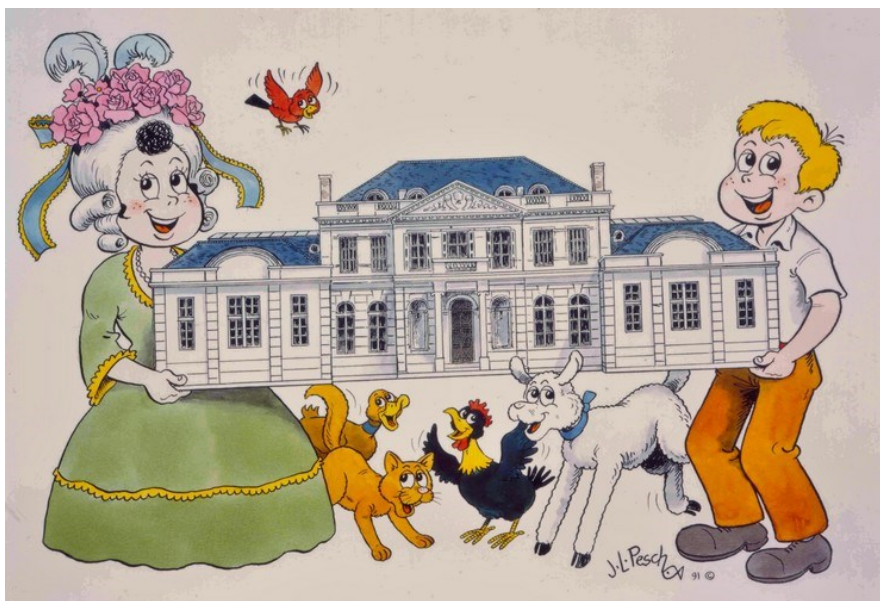
Adhérents impliqués intensément dans les activités de la société « *Les Amis du Château Seigneurial de Villemomble* » : Mme Danièle Deschamps - M. Roger Carel - M. Jacques Delobelle - M. Michel Dumont - M. Roland Logerot.

Guy Martignon
Président-fondateur des Amis du Château Seigneurial de Villemomble
et du Patrimoine Villemomblois
Chevalier de l'Ordre National du Mérite

Textes : Guy Martignon

Maquette : Michèle Dupont

Imprimerie :
Grafik Plus
14 rue Montgolfier
93110 Rosny sous Bois



ISBN : 978-2-9585788-1-7
Prix : 10 euros